

5594.

Ars poetica ~~per~~ F. Minocchi 1756.

N. Inno. 5594

my
Reg. Lib.
1756

1756

<i>Genneyen</i>	erat	1923	2	10
		2167	2	20
		1923		3
		244	2	20
<i>Genneyen</i>				
		2167	2	1

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Magnificat Die mœc. Mæcep

Et Fornice

Ad maiorem Dei gloriam B.V.M.

$$\begin{array}{r} 244 \cdot 2 \\ 1102 \cdot 13 \\ \hline 1346 \cdot 15 \\ 1923 \cdot 8 \\ \hline 3269 \cdot 15 \end{array}$$

VALOR				
A	B	C	D	
1.	6.	2.	3.	4.
E	F	G	H	I
6.	6.	7.	8.	9.
K	L	M	N	O
10.	20.	30.	40.	50.
P	Q	R	S	T
60.	70.	80.	90.	100.
U	X	Y	Z	
200.	300.	400.	500.	
VIRGULA				

WILLIAM

23 2
SIT NOMENDO
MINIBENEDICTU
TEMBREQUVIS.
PROPHASIS.
ADRETAS.

oluerit difficile modum vult qui artibus his a
ngenuas studcat Musas comprehendere met
emperce continuo discat componere carme
et non castalios fontes pleno bibat or
mnis ab arte labor grauius quam maneat
agno doctrine succit molemine uine

SIT NOM

BENEDI

ENDOMINI

CTINARIEN

triusi cura vigili studiis tentare potest hum
umina Celorum quævis et vota secundon
isce Poëta prius nunc huc extollere cult
mrua sic facili potientur sine laboru
u. rarum eatu. parget modulaminib
lli cum fuerit præsto præsentia Divû
unc igitur voti. Haic omnes corda sacrat
n studiis à quo felix desumitur ome.

DIVISIO OPERIS.

Totus huc nodus et ite Poëtica ligatus ad fa
ciliorem mentibus studiosis captum in
quatuor dividet partes in quar. Ama
crunt resolutiones de Prosodia de pedi
bus corq. denominatione, de carminum vir
tutibus vitis, et accidentibus ejus. In
q. d. ar. solvent. 3a. Poëtar. genera scilicet
Drammaticum, Epicum seu Heroicum
et Dythyrambicum tum et species cor.
In 4a. ar. solvet doctrina de Program
mate Anagrammate Epigrammate,

3
tum de funebri. Pœsi et ejus exem-
plis. In ita artificiosa comina per al-
phabetū tradet; præmissis præ præco-
gnitis de origine, definitione, divisi-
one Pœsis et Pœtæ, causis, objecto, fine,
officio et præsidio ejus. De quo ad præses.

PRÆCOGNITŪ

.Annum

De origine Pœscos.

Unde originem suā trahit Ars Pœtica.
Multi à multis et variè à variis. Artē Pœtica
referunt. uā traxisse originem. Alii cū
inventorem ejus Apollinē et Orphæū
dicunt alii Pieriū Macedonē qui am-
Pœma construxit et Filias appellavit
Musas, quæ hucusq; patronomyce Pie-
rides appellat. Quidā Egyptios ejus
inventores dicunt et de his est verior aser-
tio, à quibz tandē ad grecos promanabit.
Nonnulli etiā referunt à Divis origine.

5
transire Pœvrim adtestante Ovidio faso
Et Deus in nobis agitante calor amnis
illo

Sedibus ceteris spiritus ille venit.

PRÆCOGNITUM.

Adum

De definitione divisione Pœseos et Poëte

Quid est Poësis?

Quo ad nomen e fingendi u faciendi
carmen.

Fingendi uq. scamna ambulare pariter
ter loqui

Faciendi uq. carminibq. describere et p. d.
linem Cithara pulsante u quid simile

Quo ad rē e ars metrica canendi coque
it u esse possunt.

Quotuplex est Poësis?

Duplex Naturalis et Artificialis
Naturalis e capacitas quædam à
natura indita homini odunas quasq.

4.

res fingendas, et carmine explicandas,
qualis fuit in Quidius cum ipse sic de se
testatur.

Quid quid conabar dicere uersus erat
Artificialis est non nisi arte, labore,
lectione, continuo exercitio ac Præcepto
et observatione acquisita.

Et hæc est duplex. Docens et utens.

Docens ē quæ dat præcepta rectè con-
ficiendi Poëma

Utenς ē quæ à docente præcepta tradi-
ta reducit ad praxim. Nec iterum sub-
dividitur quod sit.

Sacraque tractat de Deo sanctis ecc,

Profanæque de profanis et politicis
rebus tractat.

Quid est Poëta.

Est factor y factor, carminū ueris y
fictis inventionibꝯ mouens et delectans.

Quotuplex Poetica?

Duplex. Docens quid al praecpta recte
studendi.

Utens qui illa praecpta ad praxim reducit.

Quod differt Poësis, Poëta et Poëma?

Eo quia Poëta est Artifex.

Poësis est habitus seu ars quae orationem Poëticam deducit. Poëma uero est opus Poëticum seu labor.

Quod differunt Poëta Versificator et Orator?

Eo quia Poëta est qui sua arte orationem ligatam inuenit et elaborat, fingit neque docet et delectat. Versificator uero quia inuentio alterius et elaboratio utitur carminis. Orator uero quia solutam orationem suo ingenio elaborata perorat.

Quod differt stylus solutus à ligato?

Eo quia stylus solutus scribit tantum orationem ligatam uero carmina conficiunt.

PRÆCOGNITUM.

etiam.

Decausis objecto, officio, desine Pœ
ecor.

Causa Pœecor sunt et uor

Materialis est carmen seu oratio me
tro ligatâ quæ idem est ac si objectu.

Et Hec e Triplex ex qua in qua actur
ca quâ. Quæ nulla e Pœecor. In
qua est intellectus humanus. Circa
quâ sunt res omnes quæ tantum
carmine describunt.

Causa formalis est ratio metri cœ
nendi versus.

Efficiens, est proxima ut sunt uari
carminum scriptores u. rem ut De
us Gloriosus.

Finalis causa Pœecor est iucunditas.

cum utilitate conjuncta.

Quod est objectum Poëseos?
Objectum Poëseos est duplex. Material continent omnes quæ cammine describi et elligi possunt, sive sint in re, sive non sint in re in natura. Formale est ipse usus camminum.

Quod est officium Poëseos et Poëtae?
Est cammen aptum juxta pedes quantitatem et cetera ejus accidentia effigere selectis primisq; verbis et numeris adornare, et ad expleandam veritatem dirigere.

Quis est finis Poëseos et Poëtae?
Finis Poëseos est et Poëtae mouere, delectare, et Prodegre juxta illud. Moraliter:
aut prodegre volunt aut delectare Poëta
Aut simul et jucunda et idonea dicere
re, vult

Omne tulit punctum qui miscuit ut
le dulci

PRÆCOGNITUM

4. lurn.

De praesidiis seu subsidis Poëseos.

Quod sunt praesidia Poëseos. &

Ultima natura quae est bonitas quae
dam animi et corporis habilem
hominem redens ad omnia bo
ni Poëtae rite peragendam opera

Unde Poëtae nascuntur oratores fieri
+ facile creditur

Ars est absoluta omnium praece
ptorum collectio quae dat certam
viam et rationem fingendi u. fa
ciendi carmen et haec est maxime
necessaria ad naturam quia
illam perficit.

Imitatio est obiter illustrium et ver-
borum improbatius Poetarum scriptis
quae tunc fit cum quæ crimium Poeta
in trobis figuris flagrantate carmi-
nis: Isthic de imitari volumus.

Exercitatio est regulamentis et labo-
ris ad exercitium carminum appli-
catio iuxta illud Flora:

Sumitis materiem vestris qui

scribitis æquam
Viribus et versate diu
hic finis est.

PARS PRIMA

Cum totū huiusmodi arte Poeti-
caligatū in partes diuisimꝫ unde
ad resolutionem illius nunc de-
scendum venit.

RESOLUTIO

PRIMA

De Prosodia.

Quid est Prosodia?

Est pars Grammaticæ in qua syllabarum quantitas, pedum metri, carminum genera et accidentia traduntur.

Quod est objectum Prosodie?

Objectum circa quod versatur Prosodia sunt accentus litterarum et syllabarum quantitate affectæ longæ, breves.

Quid est accentus?

Est methodus quo syllabas breves et longas, quæ utrasque communibus dignoscimus, aliter aliter vocamus.

¶ Quotuplex ē accentus?

Triplex acutus quo syllaba attolitur. gravis quo deprimitur. circumflexus quo ex acuto et gravi componitur.

¶ Quid erunt littere

Littere erunt minime dictionis pars. ex quibus fiunt syllabae suntque duplices vocales quae per se sonum edunt ut a, e, i, o, ae: consonantes quae per se sonum non edunt sed ad iunctae vocalibus ut Q P F ae.

¶ Quotuplices sunt vocales?

Duplices simplices quae ex nulla alia vocali coalescunt quales sunt sed a, e, i, o, u, y, compositae quae fiunt

ex vocalibus quales sunt Diphthongi
ut u, g, au, ei, eu, æ, &c.

Quid ē Diphthongus?

Est clarum vocalium comprehensio.

Notandum consonantes etiam
esse duplices mutæ quæ incipi-
unt à consonante et desunt in vo-

calem u, g, b, c, d, dicuntur mutæ
idcirco quia mutationem edunt ut
patet. Semivocales quæ incipiunt a

vocali et desinunt in consonantem ut
cl, em, eff, &c. &c. Dicuntur semi-
vocales quia a parte in medium sonu-
bere habent.

Semivocales iterum sunt triplices

aliæ firmæ ut sunt *f, p, s, l, r, c, x*: aliæ
liquide ut *u, t, uor, l, m, n, r*, aliæ duplices
ut *x, y, z*.

Quid est quantitas?

A productio y correctio literarum
y syllabarum.

Quid est syllaba?

Est literarum comprehensio que fit
ex una y pluribus literis.

Quoluplex est syllaba?

Ratione loci triplex est prima, me-
dia et ultima.

Ratione quantitatis itidem est tri-
plex brevis que tempus breve habet
que cetero pronuntiatur, longa que diu

pronuntiatur habetque habetque duo tempo-
ra Comminatus quod uero uero uero pronun-
tiationi potest in carmine.

Quid est tempus Prosodiacum?
est spatium seu mora illa qua syl-
laba pronuntiatur.

Quot modis cognoscuntur syllabae?
Unde centum modi sunt quibus cognoscuntur
syllabae iuxta Grammaticam Piolro-
ui quibus alii addunt Inempc. Contra-
ctionem quae est tunc quando una
syllaba fit ex duabus uel ex cuius sit
cui Nicolaus Nicolaus etc.

Diminutionem quae est tunc quan-
do cognoscitur ex non primitiue uel

et necesse est in voce Beatiſſimus qua
lis eſſet debere recurrere ad humi
liumcius. Beatus, ubi quia diu
pronuntiat a, ſic et in deriuatio
a, diu pronuntiandum eſt. Et
naturam quæ quicquid cum Autho
ritate à multis conſendat tamen
videt ab illa diſtingui, quia illa
agitata quæ naturâ ſuâ eſt bre
uis vel longa non indiget et cõpõ
Authoris ſed per ſe patet qd ſit talis.

REVOLUTIO.

SECUNDA

De pedibus Poeticis et denominatione
eorum.

Quid est pes Poeticus?
Est syllabarum certus numerus
et definita collectio iuxta alios
pariter. uel certo syllabarum nu-
mero atq; ordine definita.

Quotuplices sunt pedes. 2.

Imo. uel duplices qui duabus
tribus. syllabis constant. Compo-
niti qui pluribus ut patet in Pre-
cedia

Ido. uel triplices. Tri. syllabi. Tri.
syllabi et Quatri. syllabi.

Tri. syllabi. uel quatuor qui de. sunt

ispondeus. & amou. & de.

Tri syllabi. Plaut. Dactylus. Anapaestus.

Quadrissyllabi sunt. & Plaut. Choriambus. & Tonicus. & maior. & de.

Unde isti pedes. suam denominationem

Sonem accipiunt.

Spondeus dictus est à Procoino
cabulo. & sponda in quod latine. ygre
noat. ligamentum. & seditus ad. & sonum
onem quo olim uctores utebantur
in sacris laus. & flecteribus. & peragon
diis.

Pyrnichus à Pyrricho Rege Epiro
tar. qui primus uictoriâ potuit. sic
quentibus Pyrnichus laudabatur.

Tracheus à volubilitate Trocheus
 Graeca vox est latine significans
 rotam ideo sacrificiali circa ara
 decurrentes hoc pede compositum
 carmen decantabant.

Idem est Chorus à Choro id est can-
 tu in quo longae miscentur breuibus.

Lambus dicit à Graeco Lamba quod
 significat contumeliā seu male
 dicere nam Lambica plurimum
 utebantur Corniti Tyre, Multi quan-
 do alicui maledicebant.

Molossus dicit à Molossis Pyrrho
 Regis Filio, in cuius honorem hoc
 metri genus fuit compositum.

Tribrachius dicitur à tribus brevioribus
nam *Tris* tria vox significat
latine ter. Brachus uero breues
notat

Dactilus dicitur à similitudine di-
gitum cuius articuli impares sunt,
nempe unus longior duobus brevioribus

Anapestus dicitur à *Anapa* anape-
stis quod latine significat reper-
cutio, seu percussio, quia opposi-
tione syllabarum eorum. Dactile re-
percutit.

Bacchius dicitur à Baccho quia in
honorem Bacchi hoc pedes ut be-
tus sacrificuli.

12
Antibacchius à contrarietate Bacchi
Creticus dicit à Creta insula, qd
ibi idem utebant.

Amphibrachius dicit ex eo quod
ex utraq; parte habet breves.

Dispondicus Dictrocheus Diambi
dicunt à geminis pedibus, ut in
Dispondico duo sunt Spondei in Di-
trocheo duo Trochei.

Procellematicus. dictus ab eo qd
in suarum Minervae ejusmodi
versus pronuntiarent, instar Ce-
leumatis, item dicit à Procella tem-
pe nautice cohortationi proxima
ut pote illis qui in magno timore
versant et auxilium celeriter im-
plorant.

Chorombus dicit à coalescentia
Chori etambi.

Antipastus dicit à praeco voce tri-

passis quæ latine significat auer-
sionem nam hic pes uertit à pro
re nempe Chori ambo seu contraria
tur ei.

Ionicus diuidet à Ionibus præ-
cæ populis qui olim uo. trium
phos his carminum pedibus de-
cantabant.

Dicit uero Primus à maiore quia
duas longas habet et Secundus
à minore quia duas breues habet
quæ sunt minores longis. Et am-
longe ut habet in Pro et du sunt
maiores quia duo tempora habet
breues uero minores quia unum
tantum habet.

Pæon dicit à Pæonibus & Macedo-
nibus populis qui olim bello cla-
rissimi his carminum pedibus
uo. triumphos decantabant.

Epithritus dictus est à Greca voce
Epithritos quæ latine proportionem
designat quàm isti pedes du-
cent ad Peoniam et ad se invicem.
Templa horum pedum omnium ha-
bent in Grammatica.

RESOLUTIO

DE TERTIA

De carmine et accidentibus eius.

Quid est Carmen

Carmen seu versus seu metrum est
oratio certo genere numero atq; ordine
pedum ligata. Dicitur à canendo car-
mina enim olim propter cantum maxi-
me componebant. Dicitur versus à ver-
tendo quia donec ad certum pervenerit
numerus diversi modo verti debet.

Dicitur metrum quia certamen versu pedum
metit. est ne idem carmen Rythmus et Prosae.
Non quia carmen certo genere numero
et ordine pedum ligat. Rythmus uero hu-
mnus et Prosa soli certum numerum
syllabarum considerat.

Quot sunt carminum accidentia?
Iuxta Petronium in Grammatica numerantur
Versandus, Caesura depositio, Compositio
Reversio et Metaplasmus. iuxta alios sta-
mentum inveniunt adhuc duo scilicet Pong
et Figura de his est sufficiens doctrina
in Grammatica.

RESOLUTIO.

QUARTA

De virtutibus ac vitis carminum.
Questiones virtutes carminum.
Iste potissimum numerantur.

Ima ut adhibeant uerba selecta propria
et culta sicut 3. sublimia sublimibus, la-
ta letis tristia tristibus ita ut omnis
effectus pro eligenti generis carminis
ac matens dactylis exprimatur. Res
uero graues et tristes spendeui fre-
quent quomodo Hora. meminuit

Multum uerba de coctitatibus blenaminor

Iudicium laetitia euerum. ena dicta
Ida uirtus est maxime in carmine
tam cito cum pedes crebrionibus eue-
rit copulant, ut illud semper. Tenor
memenq. laudatq. manebunt.

Ita uirtus apta. Rhetor. appo. ita
nam haec n. oleum clamat uulgaria,
sed etiam auget minus uolentia ut
ag. leu. iuentus, fionda oeta. pa-
lida mors

Ita uirtus est elegans dictionum, An-
dura utandu. s. eleonius confragio

us et hians, qui oritur ex crebro vo-
cabulorum concussu precipue
similium item ex asperitate conso-
nantium ut sunt X, Z, si dicatur
Dux Rex Rex Xerxes. Et omnia
que est illud de lotribus.

Conveniunt ad aquas, Ludmilla,
Cybilla, Comilla,
Edunt strepitus et ab hac et
ab hac et ab illa

Item ex repetitione similium lita-
rarum y syllabarum vitandus
est sonus ut in illa yg

O fortunata nata me consula
le Roman.

Vta virtus est littere consonantes
yg l, et r, item vocales a, o, u, si
mul ponant que faciunt sonum
ut illud Virgilii

Vta virtus est cum univocis

sententia y cruditio aliqua exprimit ut est illud Virgilii

Obtupuit retroq[ue] pedem cum uoce
reprobat.

VIIma uirtus est cum uersus ita bre
longat ut non nisi in **IV**to y **V**to uersu
terminat ut est illud Virgilii

Ille ego qui quondam gratuli modum
latius auera. de:

VIIIua uirtus est cum in fine car
minis et cetera metri ponit per. Dactylus
duos y Trisyllabus. Dignus autem
et minus concise ponit dactylus qua
drisyllabus y penta syllaba item y
monosyllaba nisi altera monosyl
laba precedat carminis ad exprimend
am aliquam, grue. uatem.

IXna uirtus est cum carmen tam bre
cum et ambobus. Thon dactylum y ponde
Dactylum dactylis. de: frequenter.

perspicit, ut est illud. Horatu

Beatus ille qui procul negotiis.

Sed has virtutes etiam versu pentametro sequere, excepto. Quia hoc, quod in versu Alexandrino hinc et inde syllabam dictionem vitio. Est in Pentametro uero vitium.

Quod si in vitio committitur.

Immineat cum infine versus. hinc et de tro. **V. u. VI.** plurimū syllabarum ut est illud.

Constantinopolitani in membris solitudinibus

I. dum est quando. viginti pedes et variatione hinc ut est illud.

Pessima carmina. Hinc. Inscius arde

III. tum est cum versus perhibet ut

delecta miscuit in tribus et mater

linguibus venit et dactilo. Iam uero

pondus

IV. tum est quando. frequentes pedes

ab eadem litera inchoat ut est illud

Quid tunc tibi tua tanta Turannia duxit

Utrum est cum obscure aliqua dictio
dividit in carmine ut est illud

Si quales stultus calcanaus est obli-

Quod taliter resolvit

Sed stultus calcanaus obliuiscit

Vtrum eum eadem cepit iterum

Offertur amnatam leconule

VII mūdū ubi sunt frequenter de-

stienens in octyllabe ut illud.

Non ex his est quicquid vivens curat

VIII uē est cū circa sunt carmine re-

xametri pedes octyllabi frequen-

ter ut ponit ut est illud

Inducit semper blandos offerunt uenias

IX nūc cū ponitur sine dictione **N**ihil

syllabar ut est illud

Sanguine fraterno liminum maducit

X nūc quando ab elisione carmen incipit

at et quando in fine **I**pedis si cloro

Item quando multe clorionas sunt
non enim in uno uerum plures
habetunt quam duas alias si plures
sunt huiusmodi reddunt carmen ut
illud **U**g ille personis uerbi amo

Prima secunda ut amo ut tertia amo
ut amat

Item illud suspirium ad Jesu.
Tu ille ipse quem ego amo in tua
amore iterum et me ad ama ero

Vel illud de otio.

O quam hominum infandum e una
perlo opere otia amare.

RESOLUTIO.

QUNTA.

De carminum proprietatibus et defini-
tione Poematis.

Scias singula carminum genera suas
proprietates habere. Hexametrum
gravitatem, Allegiacum suavitatem,
Bucolicum et Georgicum simplicita-
tem Satyricum acrimoniam et inven-
tionem Lyricum suavitatem cum ac-
tate Epigramma acumen cum doc-
titate Tragediam affectus et gratiam
comediam jocum et succum Heroica
aut habere proprietates.

Quid est Poema

Poema quo ad vocem est opus fictum
quo ad rem est oratio ligata versu he-
roico descriptum aliquot in igne fa-
ctum aliter vocat carmen Heroicum

Primum.

Quot sunt partes Poematis. 2.

V. Exordium, Propositio, Invocatio,
Narratio et Conclusio.

Exordium est accessus ad proposi-
tionem quod breuiter absoluit ut apud
Virgilio libro 2do quia uno versu exor-
dium absoluitur.

Hactenus arbor Cultus et sidera Celi
Scias aliquando esse in Poemate oc-
currere exordium et opus aliquot à pro-
positione statim inchoari ut Virgilio.

Armavirumq; cano Trojae caele.

Propositio est illa res de qua in toto Poe-
mate tractatum est. Poeta ut ibidem
Virgilio post unum exordium statim
ponit propositionem.

Nunc te Baccho canam nec non vilis tua
teum.

Virgulta cccc.

Invocatio est auxilii petitio, ut à Diis
Apolline Iove Marte ccc: ut Virgo

Hue Pater olencce veni ccc:

Scias invocari debere Deos. Deos ma-
teris scribentis servientes. Ugo. Ugoni
ba. de bello invocandum est Martem
si de hostis. Pomponium de syllo. Fata
nos et Satyros cccc.

Narratio est ferioris regi explanatio per
similitudines, eruditiones, et trias
victorias.

Conclusio est terminatio, et finis
Poematis.

Et hæc quæ spectabant ad amorem Dei

tem sufficientem.

PARS II.

Nodus hic articulus cum iusta opo-
rtu occanoniā doctrinā de tribus
generibus Poetarum tum earum spe-
cibus continet unde sufficienter
hac secunda Parte revolutus Proquirit.

RESOLUTIO.

PRIMA.

De definitione et cognitione Generis
Poetici

Quid est Genus Poeticum?

Genus Poeticum est quo carmen quale vit. Ignorant quod sit praecipue in modo

Imitatione Inventionis dicitur carmen

Adonium ab Adonide qui occisus tali carmine deplorabatur

Asclepiadicum ab Asclepiade Poeta

Gliconicum a Glicone

Saphicum a Sapho

Phalaeuticum a Phalaeutro

Pindaricum a Pindaro

Alcaicum ab Alceo

Pherecraticum a Pherecrate Poeta comitante sub Alexandro magno

Dythyrambicum a Dythyrambo qui dicitur hymnos in laudem Bacchi construxit

Ido dicitur carmen ratione materiel

Heroicum a descriptione gestorum atque uirum heroum.

Elegiacum a notatione nominis nam

Elegiacum idem quod tristis lectio
Satyrum à satyris. Div. sig. vestibus
Comicum à Comedia
Tragicum à Tragedia
Bucolicum seu Ecloga cultura horum
Georgicum à rebus agrestibus
Epicœdium à nenia seu tristitia
Theologicum à descriptione rer. Divina.
Philosophicum à notatione rer. naturalium
Eucharisticum quod gratiarum actus
mem continet.
Proponiticum quo Imperator milites
ad bellum incitat
Epitaphicum quo ritus sepulchralis
celebrantur.
Epithalamium quo nuptiales
Indicium carmen ratione pedis. Spon-
daicum à frequentibus Spondis et
Hexametrum etiam dicitur. Sponda-
icum cum in quinta regione habet

bondeum ut in hoc

Coradeum ab oleo magnum Jovis in
crementum

Anapesticum à multis Anapestis et
sic de aliis

III dicitur carmen ratione numeri syl-
labarum Pentasyllabum cum quin-
que habet syllabas ut est Adonium
Heptasyllabum cum octo syllabis ha-
beat

II hendecasyllabum propter undecim
syllabas esse.

V. dicitur carmina ratione numeri
versuum Monosticha quae uno con-
stat versu. Dysticha quae duobus

VI ticantur carmina ratione mensurae
pedum Dimetra quae duas habent pe-
des. Trimetra quae tres esse:

VII dicatur carmen ratione deponi-
tionis. perfectum cum nec aliquid deest.

nec superest Deficiens cui heri aut syl-
laba decet Abundans cui aliquid
superest.

VIII dicuntur carmina ratione com-
positionis. Monocola quae sunt uni-
us generis. Dicola quae duorum ae-

IX dicuntur carmina ratione rever-
sionis. Monostropha quando post
unum quoddam carmen fit reversio od-
brimum. Distropha quando post
duo. Tristropha quando post tria
aece: ut. saepe. Corativus habet

RESOLUTIO.

SECUNDA.

De divisione generum Poetarum
tum speciebus eorum.

III Quot sunt Genera Poëtarum?
Drammaticum Epicum seu Heroicum et
thyrambicum seu Lyricum.

Quid est Genus Drammaticum?

Genus Drammaticum est in quo diu erant per
sonae colloquente et introducuntur

Quot sunt species Generis Drammatici?

III Tragedia Comedia Tragicomedia et Comi-
tragedia.

Quid est Tragedia?

Est carmen seu Poema Drammaticum quod
illustrum viros carus infelices et exitus Sceni-
ce absoluit. Dicitur Tragedia à Trago voco
Trago quæ latine significat et odique voca-
cantum denotat. Unde Tragedia est quæ
hæret carius eo quia diu labatur in præ-
miis Tragicis. Autoribus.

Quid est Comedia?

Est carmen seu Poema Drammaticum
quod ciuiles et priuatas actiones non inuoluit

factus et leporibus imitatur. Comedia a
Graeco Comis et odiquod latine cantum de-
signat haec vox trahit originem absolebant
carmina Comica per vias ambulandi. Un-
de etiam Comicus dicitur Comediarum
scriptor seu factor.

Quid est Tragicomedia

Est Drama compositum ex hilaritate
et cantu seu est mixtum ex Comedia et
Tragedia in qua tam civiles quam ille-
stres personae introducuntur.

Quid est Cornicotragedia

Est Drama seu Poema à latis incipi-
ens et desinens in tristitia.

RESOLUTIO TERTIA

De secundo carminum genere et ejus speciebus

Quod est secundum Genus Poëmatum

Est Epicum seu Heroicum.

Quid est genus Epicum seu Heroicum

Est quo facta Heroica, describunturque
liavunt apud Homerum Virgilium et alios

Quot sunt species Generis Epici?

VII sunt Propria, Panegyris, Epithalamica,
Genethliaca, Epicedium, Buccolicum et
Satyricum.

Quid est Propria seu Poema

Quoadrem est opus fictum quoadrem
est oratio verne Heroico ligata factum
alicujus viri insignis describens de quo
notatum est in Resolutione Ita Pars I

Quid est Panegyris

Panegyris aliter eloquium seu Theomiz
cum est carmen laudatorium, quo alicujus
Heroicae res pbectae gestae celebrantur.
Unde Panegyris pro ipsa laudatione sumitur.

Quid est Epithalamicon. 2.

Est carmen nuptiale quod laudes sponso- rum
celebrantur apud antiquos hoc carmen variis con-
tinebatur allusionibus et argumens tandem, iocunda
sacrificia Jovi apud Christianos vero volent
gratulationes fieri cum voto accepto felicitatis.

Quid est Genethliacon. 2.

Genethliacon Græco genethis est carmen natalis
quod sub tempore nato prole antea volent cu-
jus materiam est hoc Disticho contenta.

Stemmata majores sanguinis virtutesq. parentis

Indolis argurum, speciemq. natai oracula vota.

Quid est Epicedium. 2.

Epicedium alterminus est carmen quod de fun-
tibus laudes in funere recitant, et condolentia.

Quid est Buccolicum

Buccolicum dictum à Bubulus sive Bobus
est carmen quod de rusticis, quo personae
rusticae et pastores aratores uterque quoque specio-
se describunt, ut habet similis 30. et cetera in de 30.

S Quid est Satyra.

Satyra à satyris mordacibus hominibus dictum est
carmen jocosum sed mordax ad reprehendenda ma-
nia et vitia inventu a satyris. Dicitur sylvarum.

Nota eamene satyricum aliquando majore joco
et variis gratia componi ex latino et poenico. Illi-
umate juxta tamen syllabas aequales et omnem
quantitatem servatam. Ut est illud Tritum.

Nil valet atq. amulus nullo comitante pachothis

Item illud de incuria Cracoviae

Arima hostis rorip cano, qui nobile regnum.

Rab canaple ferunt gens barbara pessima. Quod dicitur.

Dum prope Cracoviam visile per littera tonant

Intonare e chlopi pavidumq. tonitrua bydlo

Podidit cura, Kothoz, in dyk promigal kamaludlo

Fecerunt, tetum tunc attaperatheraggari.

**RESOLUTIO.
QUARTA.**

Deterio carminum genere et eius speciebus.

Quid est tertium genus Poëtarum?

Dithyrambicum.

Quid est genus Dithyrambicum

Est quod res lētas per uaria carminum genera tractat ac describit, antea offerebatur Baccho

Deo lētitie

Quot sunt species generis Dithyrambici?

Sunt hæc Clogia, Clogium, Clogionna, Cithu-
phium, item Lyrica Poësis ut Oda, Hymnus.

Quodique omnia distincte resciuntur per Pa-
ragraphos.

S PRIMUS.

De Clogia

Quid est Clogia

Quod uocem Clogia ex Græco idem est quod nu-
meratio, compluratio.

Quodrom est carmen lyricum seu Poëma mixtum
carmine Trædametico et Pentametro.

Quod est Materia Clogia?

Verum, pulcherrime res tantum in hisce adu-

21
tiusse describentur Elegiacis commune, nunc
venit felicia et quævis alia Elegiis describi
potest utique querela postulationes, vota lau
des, gratulationes, admirationes de sed pro
cipue Elegia ornatur descriptione carum
subitanorum, cladum ciborum lamentati
onum etc.

Sed in Elegia optimum stylum esse mollem
Lenanem, perspicuum affectibus plenum, cum
magis adhuc ornari exemplis, similibus con
tantiis, antiquitatibus, fabularum admini
stratione et Historicarum etc.

Que est proprietas Elegiæ?

Hec ut solitaria pentameter non reperiat
in Poemate. Virgilius tamen iuxta hexameter
quatuor pentameter scribit. etc.

Hæc quoque versiculos scribit. ut alter hanc.

Sic vos non vobis velleris, fertis ovæ.

Sic vos non vobis velleris, fertis ovæ.

Sic vos non vobis mellificatis apes.

Sic vos non vobis, fertis in atria hirci.

EXEMPLUM I. IN I. ELOGIA.

Super illud trahere me post te. Cant. d.

M Deus in te De per opaca per inuia. tendat.

Nec potero longas Te inie ferre moras
Felicia h' felix olim tua Magdala quae

Nec uicinat uinctis ad tua crata comis

Atera ne diuiles ego sum tua Magdala Chriſte

Ego trahas y me s' honore y p' de mone

EXEMPLUM II. IN I. ELOGIA.

Uincipit Persius Nasos in dalyrio. Sat. d.

Quare hominum! a quantum est uire h' y manere

EXEMPLUM III. IN I. ELOGIA.

Claudius inter doloris lamenta.

Heu miserum! uerant Claudio quem fata dolore

Angil et excruciatione mebra cruenta tumor

Nod in nullo quies requies est nulla dici

Et gemitu uita pars sibi nulla uocal

Sepè uolens placidas somnos trahere noctes

Perpetuus vigilas, obnuorimbre
Hic, quantis tardos solas in curis querelis
Atg, tuas querulas Cynthia mesto facies
in capitali nihil submeasta sentis plorato
Tul parvum interui melacerare pede
Talia non querulo mugitu fata Perillus
Sed accusat Dirigitur ab ore bovis
ed miti continuo renouantur sinens luctu
Nec licet optatam nosse salutis opem
Qui solatur adest nemo pectusq, dolores
Dextera Saleni nullam mod. ris adest
Est forte meo longe cruciatibus impar
Quem sub Dentoreis habitantur hunc

S. SECUNDUS.

De Elogio

Quid est Elogium?

Est testimonium laudis, quod ubi de quocunque
peguentius tam laudes tractare solet.

Laudare vero solent precipue per maximam
quidate pollentes et Reges, Imperatores, Duces,
Principes, alios etiam res (Pius Elogium) scribi possunt

P Qualis Stylus debet esse in eloquio?
Partim ligatus, partim solutus, soluti tamen,
est frequentior usus ut videtur est in variis
genibus

EXEMPLUM IN ELOQUIUM

De Sancto Joanne Baptista.

Iam jam Nomen adest.

Adest jam Numinis Proco

Hoc Praecone.

Nemo major nemo minor
Propheta postremus Martyr primus.

Solis Lucifer, Luciferus per

Magna magnitudinis et sua imagine expressit

Imo Myrica Myrica et Christi Christus

Mundi lustratorum lustrati quoque vancunt.

Ambigente tandem favore et an laus et

Nobis optumum Celesti Crisano munitur inuicem

Nam ille in Caelum translatum

Hic Caelum Delatum.

Hic quantus! et quantulus fuit?

Tantae sanctitatem annihilari coegit

Cum de neminem dixit

Tantopere diminuens quanto Caelitus auctior

Cum Omnipotentia cessavit

Necne vinceretur, augentem vixit seminuendo.

Illa ut vinceret imminutum vixit augendo

Adde hoc Praecone

Nemo taciturnior nemo vocatior

Vix conceptus silentium Patri indixit

Vix formatus Deum Hospitem nutribus excepit

Vix itero ingressus solitudinem ingressus

Huitus Ieiuniorum vigil

Cum Angelis Angelus miles cum militis

Vincens.

Quod loquetur, tacenda didicit

Nemo stultior infans fuit nemine altior videri.

In deserto divertens,

Et jam nihil nisi vox

Rudes intrusus ita vias deduxit

Peccantes increpuit Reges tenuit.

Tunc etiam capite domosus

Vivum se morti approbavit
Et ad mortuos vita Praeco descendit.
At at procumbito Praeco
Praeco siluit Mesias adest

**EXEMPLUM IN DUMI ELOGII
DE IOANNE CASTRO REGE POLONIE.**

Fregum post Reges sentissime
Fortuna ystine dicere de hueram.
IOANNE CASTRO.

Cum.

Nihil in te fortuna turis habet

Quoniam tuus in hac tota alim tidipisti.
Virtuti omnia debere, fortuna nihil.

Sceptis adnotus es.

Velut in tem Olympum ingens Atlas fuit.

Velut in tem Olympum ingens Atlas fuit.
In hac uera iam adfauti ystine occurrere Poloniam.

Navi ad tuum se alim atque fuit.

Incubuit humeris tuis Patria

Cum in hac uera iam adfauti ystine occurrere Poloniam.

Quis potius ruinas, cincl. uilebare

In te Regum serenissime

LECHII

primi Poloniae Parentis fortuna Orbis adorat

In de **STIECISLAI**

reliquis sanctiss

BOLES'LAI

Chrobri in facta fortitudo generosus

CASIMIRI

principis pietas religiosus

VLADIS'LAI

primi fortuna uerius

CASIMIRI

justi equitatis iustiss

PREMI'LAI

secundi amor in Patriam efficaciss

Orbi Polono adeos Orbi illi est Uniuersae

Vult inde

VLADIS'LAI

generosa uirtutis

ALEXANDRI

magis conuicta liberalitas

STEPILANIBATHORI

Martius uirgo

Renam praedare gestori Gloria

E

Alquid quid in his annibus Orbis adorauit Uniuersae

N

ecce est uirga ambliu in percedis doli's huius tibi

Cum nec illi esset ceteris et uisus

Quid quid hic laudis colleri potuit

Tuum Elogium esse volo Regum maxime

V

o ppter hunc affectum quem in te habeo

Vivetom diu tu mee

Regum por Reges natos fortissime
Donec eorum cetera impleat

Quorum virtutes inde exprobrasti

TERTIUS

De Epigrammate

Epigramma idem est quod descriptio, quod solet applicari coloribus, statuis, imaginibus. Theophrasti, et pulchris ac aliis operibus in quibus constructa et tale est species generis. Dithyrambica de quo ad praesens.

Quotuplex est Epigramma.

Duplex. Vimplex quae res nuda sine omni comparatione exponitur et in latine. Plautum sola narratio de aliquo ut est illud.

Pro Patria, Patribus, Templis, patalog Latino

Non minus debuit mente periculis

Vel illud

Navita de ceat. de bobus. nonat. Aiator

Enumerat miles vulnera passus

Item de danti

Dente timetur et per sepe dantur comia lauri

in helles domo quid nris p^{re}da et r^umo

De diuite et paupere

Pauper et el diue. mentem tuam d^{is} bene caue

Quod male diue. habet. quod bene. Paup. in hel
lem ho. ut me q^uel concepit in g^{en}it^u. d^{is} in e^m
cludit. et ex p^{re}cho ut am^{er}et na aliquot acumen
artificiosum camme exponit ut illud de denuto
re sancta Barbara

Barbara. um non iam mihi su pectere. Rige

Sed quia me genuit barbara uille. fuit
Ite de e^m. Cantio quod natus. Rie in oppido. R^u
Angulus est ubi natus. era. rectus in uille.

A quo tu uide linea recta ueni

Item de christo in cruce. itis clamanti

Ah. itis clamat. ab. unit. his. pupibus. unde

Sola. / tu uide oculos. / flumina. / et la bibe

Item de statua Ciceronis

Ora. Myra ac humera. / L^uth^u p^uel lumina. / uide

Padilelle. uocem. / ingere nemo. / no. / te

Item de. / b^ucto. / stanislas. / in uilla. / occiso

Nelcio. / qu^o. / fiero. / d^{is}ta. / stanislas. / de. / perem. /

13
Pienią chleba różnym cutler będzie
Item in Patremque Filium in Spiritum
Prophetam in Tribem natum Pater alius esset
Et Pater ille canis, et canis ille Pater

Idem polonice

Salutem pios dżecując do Was. Uciec się
Wszak mój Ojciec Ojciec Ojciec

O fortunę i nacię

Nie wiem, fortunę co będzie, czy
Nie na świecie Kółko bitne
Po łonie stół. Pani i przynależne
Czto wie, rada i praca i cnota
Cnota, i nie wie, i cnota. Ale nie daj
Ego nie wie, i nie wie, i nie wie
Nie i pali ognia i zacierze woda
Nie i pali ognia i zacierze woda

QUARTUS.

De Philaphus

Quid est Philaphum?

Et cammen quod repulsum de simili tenet
bit iungatatem, merita de toramini eorum.

lymgenus comprehendit.

Sic autem videtur Epitaphium et Epitaphium hoc
esse discrimen quia Epitaphium sepulchro
inscribitur. Epicedium vero cantantur
et quaedam etiam peraguntur.

Sic et de pro uandate personarum uariis
debetur Epitaphia, in omnibus tamen obser-
uandum est ut dolor et obitu exprimitur.

Et haec materia dno quod modis modis
communi modo, Patrum non respicitur, sed
tantum uirum in pueris illis. De potest
in omni causa obitu et bellum, in genere
bus aqua et: ac tandem laudes defuncti
hinc perueniendum. In his tamen omnibus
debet uerum stylus, elegans uerba et lecta
commemorando potentiam, diuitiam,
etiamque doctos defuncti.

Sic et de Epitaphia iuxta breuiter et officia
significatum et dolum cum magnis et clari-
tatis comparatione debere, ut et Philoxenus
ad Aristotelen, Medicis et Galenum. Qua

tonis ad Tullianae commemorando pro exigentia
rei ac malena bona animi, et cetera quae in
vita poterant firmare, defunctum.

Quia variis variis status hominibus posuit
inscribi Epitaphia, unde hic exemplum nonnul-
lorum notantur.

EXEMPLUM EPITAPHII. I.

Quis? Virator quies sub hoc marmore.

Tectus jacet

Homo utrumque talis

Qui sic Patria vidit

Ut eam vidisse non pudeat

Te

Manibus ejus bene precare

Salute tua non immemor

Vixit vale

Hem II.

Hic decembo Virator

Vide quod sum

Fui quod est

Ergo quod sum.

I Vale.

Item aliud

Mortales cum simus

Quid futura dies uchat.

Nescimus

Ioannes mihi nomen est.

Cognomen **N.**

Annis uixit **XVI.**

Et ecce.

In uernanti etate morior.

O me u ipse Muse!

Vet fata!

Vel amici!

Vel parentes!

Plete

Item silui Palladii

Fui

Non uiuon.

Estis

Non eritis

Siluius Palladius.

Qui.

21
Vt moriens viveret

Vixit ut moriturus

Item aliud Maximiliano Cesari
Maximiliano Cesar semper Augustus.

Demissus Celo

Redditus Celo

Non obicit sed obicit

Item aliud

In quendam M. in Grammaticam peccantem

Hic Magister noster

Qui argumentavit bis vel ter.

Semel inclarent.

Ut omnes admirarent.

Viv in frivolum.

Requiescat in secula seculorum

Aliud Alexandri Magni.

Sufficit huic timor cui non sufficit Orbis

Res brevis huic ampla est fulcrum ampla nutrit

Item polonice

Lotice Ziemidogemu Kleremus Puerat caly

Od uschodu do zachodu z dawal seby Zimaty

Aliud in ordine Baptismo nostro

Necessi nec totus aqua ne non me notus

Non habui nomen, quod libi Christo daretur

In libro vite tuus sine nomine, et hoc

per est in sola nomine nostra tua

Eptaphia socora

I. cūda plebano

Tu hoc quia nāz bichan Regome cū dūc hūc

Atoy vocale nūc uniat nūc nūc Qanū vūc

Nech zē nānūz taliggo hūc dūc dūc dūc

Cohymgyl pīzēcūc unīcō pācēz dūc dūc dūc

II. glubiego hūc dūc

Sleg hūc dūc dūc hūc dūc dūc hūc dūc dūc

Regymen dūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc

Icūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc

Iandēcūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc

III. Regymen dūc dūc dūc

Icūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc

Icūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc

Icūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc

Icūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc

Icūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc

Icūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc dūc

Wanna onymile rone: choc' idzie noma yf,
natek piotek somowat nie dopetumioy

IV. In quendam Andream sacerdotem.

Gaudet angustie quod sanctorum monasterio

Predbyter Andream qui caprebat eam.

V. Duetie

Wturn grobie dudalezy, dudy 2 nalciono

Apermiercino stacy wczazbie pdrano

Siniec troch upizedlila opak. ig. talo

Bo co sy dudem dize to dudzie by d' much

VI. Rytie

Chtop hualle, huanat hualle hualle to nady grobe

Tulezy maly 2 ryzem dazratych lat robel

VII. Cietie

Tulegl niggdy prawcy dchmzuri cuina

Matemy h. gah h. gah stacy dchmzuri

Ig h. gah h. gah h. gah h. gah h. gah h. gah

Uor d. gah h. gah h. gah h. gah h. gah h. gah

VIII. Rytie

Tupoc huanet ruan huan huan huan huan huan

Wnachach ego rickie u wotolach huan huan

Ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

RESOLUTIO

QUINTA

De Lyrica Poesi

Quid est Lyrica Poesis?

Est quare late certo genere seu actione late describuntur.

Quo est materia Lyrica Poesis?

I. mō laudes Dei & de Virorum facta & virtutum triumphu Bli. Regia sanctorum festiue gratulationes votade.

Quot sunt species Lyricæ Poesis?

IV. Ode Rhythmus hymnus et Chodon de quibus distinctim.

PRIMUS.

De ode

Quid est ode?

Ode est vox Græca latine significans contumacis ad modulos usitata est

Sciat uaria esse in odis genera communium pro
pterea Odo vocantur alie Monocolae alie Dia
colae alie Tricolae alie Tetraocolae

Monocolos odes est quae constat uno genere
communium talis est illa Lib. Imo Flora

Meco nas ata uis edile regibus

Dicolos odes est quae constat duobus generi
bus communium u.g. Aetorico et Aetoleptides
qualis est Lib. Ido Feo

Quem tum elpemeris uemel

Nascentem placido lumine uidentis
Tricolos odes est quae constat tribus generi
bus communium talis est Lib. Ido Feo

Qualem mutis trum fulminis alilem

Cui Rex Leonum in Aggroum uggas

Perrus it expertus fidele m

Iupiter in garumede flauo

Tetracolos odes est quae constat quatuor ge
neribus communium sed nec non est in usu
si lamen uis recte expla communium de Ro
rathum in quo omnis generis communia
nosse licet

Scias tamen quamlibet eadem ratione accommodatur
uere uocationalium Monotrophum alium Distro-
phum alium Tristrophum alium Tetra/trophu

Ode Monotrocha est quando unius generis
carnibus utitur uerum ut lib. 4^{to} Perat.

Distorem pateras gratasq; commodas

Ode Distropha est in qua potest uti uerum ut
unum genus carnis. Talis e. 4^{to} lib. Odor da

Et mortuum gemitus petus et hyppodis

Frontem nubibus expedit esse.

Ode Tristropa est in qua potest uti uerum ut
unum genus carnis. Talis e. 4^{to} lib. Spodidicis

Hauda tempestas celum contraxit et imbre

Niveq; deducunt Tuscan.

Nunc mare nuncq; sylua

Threcis Aquilona sonant esse.

Ode Tetra/tropa est in qua potest uti uerum ut
quodlibet unum genus carnis. Talis e. 4^{to} lib. Vaphica u. Peratione.

Amas inani parat imagine

Fortuna et non ludemus offendi

Umbrae amicum et dolosa

Verba simul plaquere fuso.

EXEMPLUM. ODES LATINE.

Varbiciu

Ad Virginem Matrem.

Super illud.

Quasi auroa conuergens pulchrior et lunae

Quando dulci sine prole solam

Mira, sole reducem cubili

Maor auroam et solis cognoscens.

Ethera nimbis

Mater ac nato simul atque libris

Integram mirari radine. Enam

Ora debentem radior et almo

Lumina soli

Ginge Materni puerum laetis

Solentis y qua regit expleat

Siderum fumus acies tenentem

Circumit aulam.

EXEMPLUM. ODES LATINE.

Quasi Mater exurit. Sed à doli pro matre
n Gemellis Musarum qualis est in ubi
Silentiarum com. Ali

Numene quod Orbem quod mare quod Polum

Regis quod alto vertice floris

Transceperis omnes recreator

Quinda tene moderator atque

Sixtu tibi se Prius modo

Caelus profunda pe tene debitor

Ex soluit in toto tributum

Pro placita sibi mansione

Hoc in domo, quam mentis studio sum

Formas inter Castaliae Icas

Et quam per hoc semper tempus

Quilibet incoluit Poeta

Deest redamant diuitias quoque

Non fert abundans thalamus tibi

Inigne Caeli Rex Deus, red

Candida vota dicamus omnes

Fuctum laboris reddimus integrum

Hic quem manendo cura vigil tulit

Et quo tibi crevit heros inter

Laus honor atque decus celebre

Quod quod agere noscimus in apes

Graeco adhuc tot poplite debito

Sacramur in cultum, doclem

Manera vinctis, non nata nec

S. SECUNDUS.

De generibus odorum polonicarum, tu explicat
I. genus est 13. syllabarum in quo casura ponit
 in iā locō hoc ammescribunt. *Cytone Coma.*
dia Draggē die ce ug.

Lakho virel miodyna gnuāz die wyrokle
ie dazg. nā Oyca. patry. nuct mactonum otle m
Riedy albo wyrokle buia pod chlotē.

Albo pica hē i wienēz gnu i dropicēne smole

I genus est 12 syllabarum casura in eo non ab
 iervatus qui constat pari numero syllabarū *ug*

Lomy bō dē iak d'ich wiele powstato

Lak d'ic ich rito puzecia nnuē tchialo

I genus est 11 conspiciuntur aphica aliquando
 aldonus ynonēgura, tūc d'itō locō est *ug*

Opik hna nocy miodlyy d'ay, lich d'ayow

Przywz bē d'aym w puzed l'ayow

I genus est 10 syllabarum d'itō casura *ug.*

Eica iornuē patllag nā te d'ayy.

Zewstog mde wcleruc iā l'ayy.

I genus est 10 syllabarū d'itō casura b'itō locō *ug*

Zictone l'ayy zremuruc huc d'ic

Gdy giob' dlatny wodza nūc huc d'ic

Testem et locum utriusque
Od lego diuina opusculorum.

Rozkwitłe drzewa wiosnowa
Wahac ludzi wsiach i miastach

Idem auziata
Gdzie mnie prowadzą

Kto má tyle chleba
Ile ho mu trzeba.

Niech i smotachodzi.

Uredy by Kogo. Bóg był naszymi sługami
wcielając się w nich. Kapłan wcielając się

Niedźwiadki żyły w gęstym białym lesie

Autby. primum utalicum 1890-91

And chain cadentia haemoda m/cer'ing

Madre Bognier' Apolline

Wielkiey slietnosci.
Dayac ochote i do la roboty

Stawncy madozai

VI genus est sine cadentibus, ut sit verus syllaba
banum id est y. et h. observato tamen numero syllaba
rum et capitis sua loco est.

Anti. i. radie i. p. i. d. l. i. r. o. t. l. i. o. p. n. i. r. d. z. i. o. w. i. c.

Rec. cala. m. u. c. l. i. r. o. b. a. z. p. r. a. w. i. c. l. i. u. s. o. r. a. i.

XII genus in quo duo verus sunt syllaba banum
id est a. l. i. r. d. l. y. g.

Op. u. s. a. l. c. o. n. a. z. i. s. b. o. z. e. b. o. z. e. n. u. c. i. m. i. c. i. o. n. y.

Iu. t. e. y. d. a. b. r. o. c. i. n. i. g. d. y. n. u. e. o. g. r. o. n. u. o. z. o. n. y.

Mil. u. y. s. i. e. d. n. a. l. l. g. n. i. u. a. d. d. a. l. a. d. r. i. b. i. c.

Pz. b. a. g. z. t. y. l. a. i. g. y. n. a. r. o. p. i. z. a. z. y. m. a. c. b. i. c.

XIII genus est in quo tres verus sunt id est syllaba
id est b. i. m. l. a. r. i. t. r. o. p. h. e. o. p. h. u. e.

Pz. i. w. n. e. c. h. m. u. y. s. l. o. n. c. e. n. a. m. l. a. c. m. i. t. y.

Iu. s. t. a. w. i. c. i. n. e. d. e. r. z. e. p. o. b. u. d. z. i.

Wo. d. y. i. g. o. r. s. t. u. m. i. a. z. e. w. s. a. d. n. i. c. p. o. g. o. d. a.

Iak. i. u. d. i. o. m. s. z. k. o. d. a.

XIV genus autem sunt duo verus id est syllaba
banum id est l. i. u. s. b. syllaba banum cum nullo com
dant in cadentia y. g.

Wo. t. l. y. d. o. b. o. u. n. e. c. h. e. p. o. k. o. u. i.

W trachy holnego Marwa hitego.

Uderzcie

XV genus est in quo duo versus sunt 7.
syllabarum alii 8. ubi

Checemy dobie hyalradzi

Rzka' z' Panu' czecladzi

Niech nam nalt' dobiego wino' przy na zaiq
przytym w dote luntie wesolo zagnadzi.

XVI in quo unus versus est. 8. syllabarum
et cum capite 10. loco ubi

Pana dencem wesolym w pommigac' onollidzi

Pana przytymachwa q uet' cwi
XVII genus est in quo duo versus sunt 9.
syllabarum alii 11.

Ocy on' kie gory

O Aniel' kie chory

Gerom mlt' cia gerom iatitatoru

Ku wa' nie ptemm' gniem iatitatoru

XVIII genus est in quo unus versus est 10.
syllabarum decim du octo in capite

Iaz' cie cza' ptegnac' Apolline

Was' Aniel' kie Bogine

XIX genus est in quo utrorque versus sunt
eiusdem generis quatuordecim quibus addunt

2do y plures attendit. v.g.

Pewienem lega om'ia omyle.

Ze choc ta' dlyga choc ta' krotka chwile

Ptywać to miazu będe i krolatany

Lub tez wggrencie caty zoiuesiony

Będe iedna kubiżgu

Gdzie dalecyruem i bęgie

XX

genus est in quo permiscetur cadentia

et ut uno uersu respondeat. Huius 2do u-

ro camina attendit genus immediate in

breue respondens inter sonata uersu et ut ut

W

atizaura kose drugo gotach bieli

W

atry i potnoy w dawa

Letierat i canala

Z

arawie chwiezime pzeoz ieciedi

P

prypadkow dalyzch zaden i nasruc zgadue

I

protno myslie otan

C

z namie będie potym.

W

apdline wazytko bog wyuuer i no dnu

XXI

genus in quo permiscetur cadentia

et genera canitudo sic ut primum uersu

et genere metri et cadentia correspondet

tertio secundum pariter quarto v.g.

og pzeoz iandci wybrane

Tri mutos in astra trapi-
trapi- modum pogan-

Precie nati ne porile-

XXII. genus est in quo permixtus car-
mina hoc modo am- est unius generis len-
gus 2dus alterius generis brevius concor-
dant tamen in cadentia cum primo 2. et
ejusdem generis cu 2do respondet in ca-
dentia cum 3to, ut in ejusdem generis de-
mo respondet in cadentia 3to uerq

Sonice papi à diemaidzie u popiet praiue
Swiata ne 2nac u kuiaue

Recti chrem ucie kaurg

Azagezale zlotaz kicha d'elzu ule kaurg

STERTIUS.

De Hymno

Quid est Hymnus?

Est melior uoce cantus dei y sanctonum la-
des continens itq caminare Lynco

Scias I. Hymnus maxime ex Lyncois cam-
nibus compari ideo quia de caministras
longa et canendum non ita ut in illa

Scias II. Hymnos ex his maxime compari-

canuntur generibus Imo Tambica Pithura beag.

Veni Creator spiritus

Mentes tuas visita

Et quidem polypomus est cuius metrum fuit

Ido Trochaea cum Dantho ug

Pango lingua gloriari:

Corporis multo iunior

IIIdo Saphico cum Adonio cell.

Indolytan Regni columnen Poloni

Magne Doctorem Pater abne Cantu

Lechuror inter radican Patronos

Parece tonantem

IV. Metaphrasto cum Scaenico et alio
cis commutibus

S. Q. U. A. R. T. U. S.

D. E. R. Y. T. H. M. O.

Q. U. I. D. E. S. T. R. Y. T. H. M. U. S.

Rythmus est conentus seu convenientia syllabarum
in fine nullo habita respectu numeri nec quantitatis
seu est oratio numerata certa syllabarum pariter monia constituta.

Q. U. O. D. E. S. T. C. O. N. S. I. D. E. R. A. T. U. M. R. Y. T. H. M. U. S. ?

¶ Cmo **R**ythmus sive latinae uel polonica lingua. et ubi potest.

¶ Ede **C**armen Rhythmicum in pedibus Poeticis non est illi
gatum sed sola syllabarum simi definentia constat

¶ Bde **N**ulla habet specialia genera nisi in momento syllabarum.

¶ Uo **R**ythmus dicitur in nonorhythmum cum in fine
versus seruetur similis syllaba cadentia utq

Deus in die uilla

Solus et sedum in fauilla

Teste David ad sybilla

¶ Et **R**ythmum cum et in medio et in fine ver
sus seruat cadentia utq.

Deus soli tibi soli

Et potestas maxima

Cuius natus et obitu

Quodq. sunt optima esse.

EXEMPLUM RYTHMI POLONICI

¶ Quo quidem dictionem cordis uidete statim

Neuuicah neuuicah hūyazyna cūyia

Zenyma fletleni eice nūc pūyia

Ridby muł' czad' il' ic' zel'm' obbtad' il'

Me serce

Pagnę kłusie bucz to za wma
Wiat kłusie bucz to za wma

Serce ociełato, czy się bży kłus

Do ziemi

Szczęśliwie ze wiatry co wolność ma

Gdzie się podobno tom powierca

Serce zaś po ziemi nie dąży do

Katwie

I długo i długo mój nie doli

I potknie się w kłusie kłusie

Dawno mi kłusie tary nie będzie

Moj ostatek

Użyj mi pnie kłusie

Użyj mi pnie kłusie

Wzbud się wywołano do

Smierć

Szczęśliwie lody bo unie się

Gdy nie upatry dloni

Szczęśliwie chęć boleć

Obite

Twardo manna wozu

Gdy namie kłusie wiatry

A z toll amity, nad lody nad. Hady

Nad mamon

Paddy sic paday serce thamienne

Gay ac namup kora oggus zbarienne

Wie w pierni. Halyte uder zue ogguske

Piorony

Niech w popioł uder niech. Hominie

Niech wcale wazy. Hlo w ogguske ogguske

Ach niech w ogguske w ogguske. Hlo w ogguske

Ukarle.

QUINTUS.

De Epodo.

Quid est Epodus.

Epodus genus odarum quondam dicitur inde
quod ueteres circumcunctes Decum stas con-
tationes aliquas ingrediendo per strophas
ad dextram per antistrophas ad sinistram exple-
bant. Quas accedebat aliis cum ceteris uersibus
hunc appellabant Epodum. Hoc genus carmi-
nis ex diuersis metris potest componi. Quis uero
autem est clausulatio carius de genere odarum
in qua singulis longioribus singuli breuiores

apponuntur versus. Cuius exempla habet de
naturis ut 99.

Parentis olim si quis impiamur

Serile guttur fegerit

Edat citius allium nocentius

Odura me soror Ilia

Quid hoc veneni sevit in precordiis

Nunc Hyperboreus tuos cruciat

RESOLUTION.

S'EX'IA.

De: Modis scribendi acuminis

Quoniam acumina varia à Poëtis etiam carmen
ne describi possunt tam polonice quam latino. Sed
hic de illis agendum venit.

Modi vero scribendi acuminis sunt hi

Imus. Modus est Fronis.

Imus vero est idem quod rimeis rive illud
pula et acuminosus quod in variis uariis scrib.
potest ut hic 99.

In Barbati.

Barba tibi crevit ceciderunt Marce capilli

Ande tibi grauius est barba capitiq; leue

In Caluam.

Aporibus redeunt crines et gramina campis

Acapitiffrendes non redigere tuo

Item polonice in eundem.

Kozat cerulitowski ty sy golic gtonie

Palwoicz ixe krus poradz lech kato przytoreg

Item super illud Beata simplicitas

Przyzedl ieden da koiemy mac prasto dle kgtup
Piedy dla pozycienua iue sobie kapi

Gdy roztroi az koiacz, iede, cuncie kiau

Gdzio to za ieden dle dle kluze i uie.

Item in morte quoniam dnm hobentiu nana i tnm

Cozat totq dle kmiere mawidyt kic hez braku

Tuawidyt iosty klic iuy przy padny ne kma kic

Le zwieze kogniedzwiedzie icie iue barany

Plahtwa Oty tabpalcie gpr pcelitony

Le uale i tnyj iulixe krusa i uie i tnyj

Awidyt klic to pnyje totq dle kmiere i tnyj

Cowidyt klic to dle kmiere i tnyj padny i tnyj

Stirady mawidyt klic iuy przy padny ne kma kic

Barba tibi crevit ceciderunt Marce capilli

Ande tibi grauius est barba capitiq; leue

Zetelato trawer mae zotq dha stryrgo
Zetmolem ryby mae/la btrucha luter/lliego
Item in mae canudo habetis pio stemate p/ro
Znae z mueri do/lliego zathem uo/tpita

Zetylliaoniaedferne ryb se paswigota
Wioe se na duiol zotneeo uo/ri uyoiednamy

Dyapend e po tathawych ryb me uo/le motny
Item in uolentem se uo/um

Biegly mae/rozum moy mae nllu dio/ri

Biegly mae/rozum moy mae nllu dio/ri

Item in quendam plus profumente qua uo/le

Uo/ulthy, po/ri aioralhy, ale se sam mato

Uniez, bo gdy nauo/lat rozumie nie stato

Item Ayusdam.

Zem de/ri po/ri in/rozumie moy mae nllu dio/ri

Dia do Marcinowego Raz mae uo/le/ro/ro/ro

Item de alio

Niech zikramie/ri ryby prastacze k bostol/ro/ro

Odpo/ri uo/le napieru/ro/ro/ro/ro/ro/ro/ro/ro/ro/ro

Iduo Modus acuminis est deppote/ro/ro/ro

Iduo Modus acuminis est deppote/ro/ro/ro

Ex hac moda de paupertate Rochanowici

Ite habet

Nie. zotq dha uo/le/ro/ro/ro/ro/ro/ro/ro/ro/ro/ro

[illegible]

III modus est subiectio corrupti in aeternae
glorificationis respondemus. ad Quesitum

Qui dicitur sapiens qui pauper stultus inquit

Erga di' diu e non ego stultus ero

Hem in quendam

*N*umeri plus prosunt doctis quam verba alloquendi

Hic dicit sed non qui dicere rhetor erit

IV modus est ex mīle comparatione sic quide

In confiditum

Chcesz abyć szlache i szlachy i prawda i dybuna

manuyle' doblze 1000 Hurystem, ho usate

Ha smānuo'ten icdte, isq' i'th' nio Tātuy

by which we may see that the

maius est ab emendatione debita, insensu

die'quidem

Ogishlee.

2
Lystlic unuciplyti gta x lccz pome m x lla

Popol' i lučiny barščicy, gaida' po Rusicii i u

Pytel primo unno halywiedna

me me nil potest. Et facit illa per se. Et

Vernastabula

enantiopores, vulbes et blennia p. m.

Acteon canibus sic eris ubi cū tuus

Vem in mun senem

Whic ille zary katarus? Cuius gady to usly zale

Baba: recte nre oedg tam cum zary lata

Vi modus est per equivocationem ut quida

Ag galli cantant plorabat Apostolus oleum

Dum canit hic gallus qui facimus idem.

Vem in Concionatorem

Dobry est hal nodicia i ponusly zgota.

Ist poczne halac zniac ludrusly zhosciola

Vi modus est Patenamapia quoz lusum in
verbis efficit ag

Cuncta trahunt ad se magnetes ferrea, scilicet

Ad se magnetes aurea cuncta trahunt.

Vem.

Crimina i crimena bluslo iebie chodla,

Zad wy stepli i qzkie mude? Kie zto chodla

Vi modus est ab Othymologia scurata

hene nominis ut in illud stemma ducta

hic elua

Ctem nre Klenym nre elua zacherbis. Polysted

Pidubna to wy zce w tym Klenmo cie a hennio

Ve uszy sey dlo Ogely tny choc usule praetia

In tam tal mite praec de saly g nre elua

Et haec quae spectabant ad Pastorem

Idem scriptam sufficiant.

PARS III.

In parte hac Modus arte Poetica ligatus iuxta
speciei consonantiarum cum doctrina de Pro-
grammate, Anagrammate, Epigrammate,
cum symbolis et exemplis functionis Poeticae
breuiter ad resolvendum reseruantur
Pro qua sit:

RESOLUTIO. PRIMA.

De Programme

Quid est Programma

Est simplex verborum constructio seu originalis
am dictionem aut scribi aut enteritiam mu

mutatio Dicifinalia dictionem quia du pond
hac ug est eruit. Anagramma sat Dicifin verbum
quia hoc nomen ug Simon potest exponi. Anag
matica omnis Dicifin sententiam quia licet
sit oblongior vocu constitutio; potest tamen la
bonc unius cuiusq; componi ut illud ug stuc
maria Patris plena Dominus tecum exponit
Anagrammatica no Una Deo Immaculata
et Mater puri agni.

Quotuplex est Programma
Duplex breve est quod fit in uno verbo ug canu
ar ug Iosephus; Oh pius et Longum est quod
fit ex conmate vocib; plurib; ug uerib; et id
ex hoc Alma Redemptoris Mater fit Anagram
ma tale; Petio domas partem male. Ex hoc
Vincta Maria Virgo Mater Dci; fit tale tra
cinam amor Deus Patris.

RESOLUTIO.

SECUNDA.

De Anagrammate

Quid est Anagramma?

Est artificiosa literarum commutatio apta ut
eius verius & plurimu. constructio. Deducit eni
Anagramma à Graeco anagraphe quod latine
significat transcribo seu convertere scribe.

Notandum imo optimum illud est Anagram
ma, in quo nil addit, nil mittit, quomodo aliqua
do minus praecipue, besit omitti quando aliqua
duplex litera scribitur, ut loco huius vocis
Celum ponat celum cum etiam celum à celesti
do deducit.

Notandum 2do si in aliquo anagrammate
nulla omittitur aut additur litera tale vocat. 3do.

Notandum 3tio in constructione Anagramma
tis literas nonnullas posse resolvi in duas
ut X in C & P. I in D & S. & alibi.

militet in vocales.

PROGRANMA ANAGRAMA

Adamus
Eua Patens
Carmus
Paulus
Gregorius
Petrus Apostolus.
Ignatius de Loila
Saul Rex
Carolus quintus
Leopoldus
Lustus Lipsius
Vonceslaus
Floricus
Emanuel
Mediolanum
Mirister
Lucianus

Da Musa
Pater vane
Amicus
Plausu
Onus gregi
Et populus stator
Ognis illatu vò Deo
Luxeris
Qui laner notus
Pello duos
Pius stylius
Vanus Duce
Hinc vire
Leuamen
Enodimalum
Mentiris
Calvinus

Urrula

Martinus

Andreas

Cantius est

Pogio nostra

Remualdus

Dominicus

Augustinus

Disma

Modestus

Aнна Mater

Cordus magnus

Aristoteles

Logica

Polonia

Gracovia

Oliva

Laureus

Martunus

Anardes

Erintactus

Sonoper artus

Amor ludus

Duco nimis

Tagus usu

Midas

Estmodus

Mama erat

Comulans egros

Istol erat

Caligo

Nolo pia

Gracovia

Viola.

1784

Podrus Rex Atheniensium

Chryse Vudca resonans

Cruce nitens Pectoris adest

11. *Lepra*

Septem alterlibertatis

Amet redytas perbelle

EXAMPLE 1.1

In quo ostendit Anagramma acrostichon ex
hoc programme

Ave Maria. Gratia plena Domini & Securo

era aula, fra cui de legitt. Nomen & numerum

na sua Mãe. Cei buzgata unice maula

ego Iesuam Patem, natu immaculatam

an in omnibus hanc valeat? Vermina neglecta

beni Geo v'non aut Regina Immaculata

ca manet carissima immaculata

uom innamorato adome Virggo putè ch'alla

maio, gemma un' sil un' Deo fare pura

E magni Deo agni Mater Immaculata
Magna Dea tanta precum immaculata
Magna electa sunt sibi etiam amanda

EXEMPLUM. II. lum.

In quo proponitur programina ex illa antiphona

D. B. M. V.

Alma Redemptoris Mater que per via Celi
Portamones et Stella Maris succurre cadenti
Surgere quicurat populo Tu Duce gemisti
Natura mirante tuum Sanctum Genitorem
Virgo prius ac posteriùs Dobricli^{ab} ore
Videns illud ave peccator^{us} miserere

Hæc antiphona sic Anagrammaticè dicitur
Nemelum quamvis curru pernicie procella
Natal et innigrit humos canoro et huius
Se que tuam gratem placata. idem aducant

Elanum luctu iter curat cito proa valabit
Erit in pelagis scopum inter echos gemit
Euge meos portus intra semper salutis

EXEMPLUM III^{um}.

In quo sensus anagrammaticum exponit ex hoc Gra
grammate.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto: sicut
erat in principio, et nunc et semper, et in sae
cula seculorum. Amen.

Eruatur Anagramma tale.

Per neminem ista protectio est magna populi & cum
ita in te felicitatis saluta, ut in ubi clemen
ter cernitur.

EXEMPLUM IV^{um}.

In quo aliqua exponit anagrammatica ut ex hoc

programmato patet.

Beatus Joannes Cantius

Enimes causa bona tuis

Nec non tuas satis abvita

Anna celus huiusmodi

Teneco vobis vas Cantius

Canta scilicet tu bis Joannes

Ast nunc huiusmodi nocturna.

Item ex illo programmato Valentinus

Valentinus

Valentinus

Valentinus

Ante in lusu

Valentinus in

Valentinus in

Leuat nris

Leuat nris

Leuat nris

Item ex Programmato Antennas.

Cum anno

Cum anno

Cum anno

Victorias

Victorias

Victorias

Non unius

Non unius

Non unius

Tona riuu

Tona riuu

Tona riuu

Sto inima
Ignitane
Si non tua
Vano sint
Annis tuo
Nato sine

In annis
In ualio
In in tuo
In die una
In qua sint
In setimo

An omni
Sinal uno
Nos omni
Sat in uno
In nit. ano
Agit nonue

EXEMPLVM.

Ex illo programma entitatis *g. B. M.*

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum:
benedicta tu in mulieribus, et benedictus
fructus ventris tui Jesus. Sancta Maria
mater Dei, exaudi nos peccatores, nunc
et in hora mortis nostrae Amen.

Erat in programma tale
Essentia, b. trut. h. m. l. d. p. n. a. b. i. t. n. e.
Mater Dei non tunc non tunc incursio

radire. Quia hinc hinc tam beatam benedi-
ctam te tutam morunt ita serui cunctis
originali loco, serio tenemus.

Probatio ut alium ita et huius anagram-
matis potest institui per alphabetum
quoties aliquae litterae reperiuntur in progra-
mate, litterae debent in anagrammate re-
solviri a eio hinc vero in alphabetum
inveniri equalem in grammate et anagra-
matis inter quod et pro alio faciendi est.

A B C D E F G H I K L N O

17 5 0 4 17 1 1 1 17 0 0 0 15 1

P Q R S T V.

3 0 15 12 15 14.

RESQVITO.

TERTIA.

De constructione Auggrammaticae polonicae
Constructio auggrammaticae polonicae nihil ali-
ud est tantum literarum polonicarum ex progre-
ssu inate polonico transscriptio

EXEMPLUM I.

Święty sebastian Menoteniś.

ANAGRAMMA

Nie wazak ten zgnieba jest

EPIGRAMMA

Nie do ścieba dopiero tu się odwróci

Wazak ten jest uż zgnieba bardzo dobrze

ANAGRAMMA.

Święta Katarzyna Menoteniśka

PROGRAMMA

Tę mierną życie twoje niszczę

PROGRAMMA

Święta Agnieszka Panna

ANAGRAMMA.

Za le gawnie Panska wina

EPICRAMMA

Onnata uż nie Panska Agnieszka Zolat rka
Lecz Zyranyia tzy maia ze ia tak poncia
Obraty wazy ledwoco Zate wazy dupelnose
Gawnie wina cieleno bierz glone ubtelnosc

PROGRAMMA

Constancia.

ANAGRAMMA

Istna enota

EPICRAMMA.

Iezelie iak twore bzymi Jmie Istna enota
Aenota i ob lebie nie wytamue wota
Nie dliw ze i Bosilic sece obic Inkwolito
Hay nadlicie pizaciano Ze cie nuchnie eta

PROGRAMMA

Juicy Franczek rett wyznawca nisz.

ANAGRAMMA.

Wston nie praszka zuy agie charit i em
Item ex hoc programma

Adyte wiemy ch pizez milosierdzie i
nie nuch opacz saiz wokoitu amen.

Talc fil anagramma.

O! dohro maie ich wredzienie, ze raduwa. i p. p. p.
pewnyj poczekaniu. i p. p. p.

RESOLUTIO. QUARTA

De Epigrammate

Epigramma quod ad rem est compendiosum hoc
ma rem y bene onam y factum enucleant. Quod
ad rem idem est quod descriptio que solet ap
honi et alius, repulchris y magnis.

Quotuplex est Epigramma

Duplex Dithyrambicum et Anagrammaticum

Dithyrambicum est species generis Dithyrambi
ci de quo jam actum est in Parte secunda

Anagrammaticum est quod obsecritatem et an
agrammaticis illustrat, seu etiam uerbis innotat

Cujus exempla uide hoc loco.

EXEMPLUM. I

PRO. U. sula ANA. L. auris

Non eget ut mentem cingat tibi laurea frontem
Ipsa tibi uoluit Urula laurus erit

EXEMPLUM I. II.
PRO. Dives ANA. Vides

Dives multa vides tibi multa vice est opus ut des
Etremum verbi des Angustissima tui

EXEMPLUM III.
PRO. Poeta ANA. Episto

Epistas versuum scriptas veritas q. Poeta
Nomen ab Ep. ta voce Poeta habet

EXEMPLUM IV.
PRO. Troia ANA. R

Troja stat unica sumis ratio dum regnat at ecce
Quando berit ratio hinc quoq. Troja perit

EXEMPLUM V.
PRO. Opto ANA. Poto

Opto tibi nullam nullam tibi dico salutem.
Opto quam non est hacce salute salus

EXEMPLUM VI.
PRO. Leopoldus ANA. Pello duos

Calle superbe time Leopoldi cellere plumes
Namq. Leopoldus nomen e. Pella duos

EXEMPLUM VII.
PRO. Munera ANA. Numera

Munera non numera miferis quaecumq. dedi
In Calis numera munera nomen e. Deus

EXEMPLUM. VIII.
PRO. ALBERTUS. ANA: T. et albus.

Candida forma tibi est, animus quoque candidus inter.
Candida sat vestis nte. Tenebris erit.
Notandum omnia fieri epigrammato. polo
vera de quibus. Jam supra.

RESOLUTIO.
QINTA.

De Emblemate et symbolo sepulchrale.
Iuxta Iconomiam specto de Poetis. Emblemate
nunc tractandum erat, sed quoniam convenien
tius illi locus. bene secunda invenitur. est im
pote hic tractum de illis quae ad hanc Poetam spe
ctant. agitur Emblemata modernis seculo et
emblematis Regi alii in monumentis, la
udibus. pauca. et al.

EXEMPLUM. I.

In funere Ferdinandi III. pingebant infra
Regales. mitne. Inualum. Inualum.
indicia, suberunt. Regales. et al.

Janus Hochemae, Salmaticae et Clusiae has
in ordine corona suspendit, demum in rubi-
bus alia splendidior. Cum Lemmate ma-
nent ultima Caelo.

EXEMPLUM II.

In funere Modestae fundatoris univer-
sitatis nostrae hinc habitus fascis fascio-
nis à manu rubibus extensa ad clu-
cum Lemmate melior fortuna ligabit

Quid est Symbolon

Symbolon est nota allegoria, aliquid vel
significans, quod respectum, y. cultum
y. representationem theatri aliquid
exprimit, y. Lemmate Symbolon claudat
aquila perhibet in genu, serpens pru-
dentis est. Desunt vero Lemmate
tam ex rebus animatis quam inanimatis

Ex rebus animatis y. sic

- I. Phoenix in flammis Lemmate tenet ut uoluit
- II. Genuis y. equus mortuus Lemmate a manu hinc
- III. Piscis cuiusdam offerit in humo Lemmate. Quod habet hinc
- IV. Papilio lucina cuiusdam Lemmate. Quod habet hinc
- V. Taurus hinc hinc hinc hinc hinc hinc hinc hinc hinc hinc

Ex rebus inanimatis y. sic

- I.** **N**ubes in aërem à vento subleuata. *Lem.* *Me.*
resoluta cadet
- II.** **S**ol eclipticatus. *Lem.* *Spedit cum defecit.*
- III.** **P**echus extinctus. *Lem.* *Cuius est quod antequam*
- IV.** **P**ax extinguitur. *Lem.* *In tumpest. secretum*
- V.** **C**alamus anacris. *Lem.* *Mortuus loquor.*
- De his et aliis Symbolis etiam in simile**
materia inde variis authoribus. Et hoc quod
est abundantius in Lem. d. in uideri dicta sunt
in uideri.

PARS IV.

De artificiosa Poësi:

Nodus hic omnium maximus fons per litteras
 alphabeticas resoluitur. quod quilibet littera suas
 artificiosas Poësi. species generabit suaeque
 distinctae rei resolutionibus inde iam est.

A

Complectens carmina altera et proueniunt de
 Acrosticon, Alphabeticon, Anaphoricum, Anisto-
 phonum, Agnaticum, Analegicum, Anihmeto-
 phonum, Apologeticum, Anihgenum.

RESOLUTIO PRIMA.

De nomine Acrasitico

El quando y initials, y medie y extreme y
omnes unum litere collogant in scribendis ut
certam rationem constituent alioque in casibus.

EXEMPLUM I.

In quo initio et infine exprimitur nomen.

IESUS.

In regit militans. Phaelon per limata mund
impyrica terre una demit duc ad or
uazgit homo pausus. Patrie sancti bonis prode
ulla formidat. Sancto cluz. demae int
E morte infans amam p. masel p. om

EXEMPLUM II.

In quo exice exprimitur nomen.

MARIA.

FRANCIS	aria	FRANCIS	ironum	FRANCIS	ales	FRANCIS	arbitria	FRANCIS	abundant
FRANCIS	diagel	FRANCIS	uo	FRANCIS	lino	FRANCIS	amiable	FRANCIS	l
FRANCIS	te cu	FRANCIS	gise	FRANCIS	erine	FRANCIS	egna	FRANCIS	egula
FRANCIS	edre	FRANCIS	nieloten	FRANCIS	ind	FRANCIS	u	FRANCIS	u
FRANCIS	impletic	FRANCIS	cero	FRANCIS	exon	FRANCIS	manen	FRANCIS	luc

EXEMPLUM III.

In quo quinq[ue] tantum exhibetur hoc nomen

FRANCISCUS.

FRANCIS	clitem	FRANCIS	ducet	FRANCIS	arueat	FRANCIS	antuna	FRANCIS	suente
FRANCIS	clitua	FRANCIS	edat	FRANCIS	etractet	FRANCIS	eclo	FRANCIS	spendat
FRANCIS	gare	FRANCIS	lternos	FRANCIS	anteator	FRANCIS	ugeat	FRANCIS	nnuo
FRANCIS	est. ier	FRANCIS	unon	FRANCIS	unon	FRANCIS	lva	FRANCIS	celat
FRANCIS	entibit	FRANCIS	onulum	FRANCIS	oncedat	FRANCIS	una	FRANCIS	eli
FRANCIS	nditua	FRANCIS	cti	FRANCIS	ndiget	FRANCIS	are	FRANCIS	usame
FRANCIS	armatib	FRANCIS	uender	FRANCIS	sem	FRANCIS	te	FRANCIS	sem
FRANCIS	haridum	FRANCIS	iebrend	FRANCIS	untenum	FRANCIS	armin	FRANCIS	laten
FRANCIS	atum	FRANCIS	eritib	FRANCIS	stant no	FRANCIS	inculo	FRANCIS	erica
FRANCIS	u. dnta	FRANCIS	tabilio	FRANCIS	ufragia	FRANCIS	umma	FRANCIS	alut

EXEMPLUM IV.

In quo tantum exhibetur hoc nomen

Academiæ Garm. h. s. c. l. b. n.
RECTOR incedit celebrare
COSTES nobis longeva in vacula
FVLGE Academiæ felici su omne
VIVE Deo d. n. a. m. i. s. s. i. s. q. u. o. s.

RECTOR
COSTES
FVLGE
VIVE

EXEMPLUM V

In quo initiatus literæ exprimit hoc nomen **PROMOTOR**
hondem enatis in tunc **VIVATIIV**, annos uero

tuitioni & aequalibet huiusmodi litera ab una litera. ubi in
ter promodo, huiusmodi salutatue die promotionis. Per
illustres et de hoc omni huiusmodi. Inus M. C. huiusmodi
Pater Zewalli scholarum Praefectus

Praeses Peritum pectora plausibus
anda & plena prius plasmata personam
namque plausibus personam huiusmodi. Pater

Zent Peritum huiusmodi

Praeses rectore huiusmodi rem regegentibus
respectu reliqua retribuit recens
obus huiusmodi recreans, restituit rate

Ustis iustis iudicantia

Ostendens oculis omnibus omnium
huiusmodi operas, officis huiusmodi
huiusmodi tamen suavitatis ob huiusmodi optime

Exaltis vigilantes
aiciem mirum multo merentium
excedem mirum multoties modo
etiam multiplicat, Musa memora mea

Omnes omniumque opprimit, obsecrat
pponant, obsecant ordinis up time
cortus o dant obsequium

Electis illud dicit
ali tacta tamon tempore testis
tractans tota tibi herba trahit tua
nigrit se genum tota in tholam

Oblans, omni genos omni occupat
itua occidit opulentior
biv obuenit oibus offeret

Ergone roboratus, retro relinqueas
iualis rabiem regula rectior
edre scas titulus rite resulgeas

Ergone rabiem regula rectior
edre scas titulus rite resulgeas
EXTERMINI IV.
Quod natus quoniam pro condicione laboris glorio

is triumpho Libermani laus
cum King & Pakenham
auxilio huius, forte
reddimus inde. Ibi per
i. Buce & Pakenham

FLORENCE

RESOLUTIO. SECUNDA

Decemine alphabetice

Quid. Armeni iſta dicunt.

Et illud caput inquit de sensu ab aliquo habet et lo-
detur ordine positum inchoant. reuocatur in multa
ammine ordine ut habet et occurrunt. *Etiam*

EXEMPLUM

Non solum in lingua de notione uide.
non similes etiam emendatione alphabetica libe-
rari possunt scribi uerum Palamare.

RESOLUTIO TERTIA.

De nomine Amphorae

Quod est nomen Amphorae

Est in quo dicitur repetitur per aliquot
carminum principia. seu est in quo huius
nominis principium ita est in carmine
et singulis possit aboleri carminibus

EXEMPLUM I.

Labor est et amor seclerumq; habendi
ductus mortis timor, anxiosa
pena et laboris regula stundi
iugum praecipit. Ita dicitur. Vero
hannus fugiens et bella caduca
victoria ad uictum et ducem

EXEMPLUM II.

Quem aduul opes
una racemus alit
Mortuus agit uictor
Iupiter esse dedit
Multa minus tralunus
Pericula serue parat
Pauis ubi non ghes

RESOLUTIO QUARTA.

De Carmine Aristophano

Quid est carmen istud Aristophanum?

Et quod uno eodemque uerbo plures ueritas
inueniat. Hoc carmen est contrarium Aristophani
necum.

EXEMPLUM

Supplicia quis fert nobis nisi
Aq saluitem dat quis? si non
Redere nro mentis. Simul quis
Instructus uidet. Perfectus.

Cum omnia soliat hoc seculum
 Quis bona dei mundi carere
 Quis fieri mala non permittit
 Si per alium fuit hec no.

RESOLUTIO QUINTA.

De nomine *stomatice* aliter *stomatice* seu *stomatice*

Quid est *stomatice* *stomatice* *stomatice* *stomatice*
 Et quid habet *stomatice* *stomatice* *stomatice* *stomatice*
 Et quid habet *stomatice* *stomatice* *stomatice* *stomatice*
 Et quid habet *stomatice* *stomatice* *stomatice* *stomatice*

EXEMPLUM I

Dilige	Luxuriam	Vinum	Cole	Deum	Santos
Iustitiam	Fuge	Deum	Deum	Deum	Venerare
Omnem	Mitrem	Deum	Deum	Deum	Christum
Deum	Deum	Deum	Deum	Deum	Deum

EXEMPLUM II

De Beata Virgine Maria

Conceptio et operatio
humana et divina

EXPLANATION.

De tribus animæ institutionibus.

[illegible]

tem et illud exemplum in hunc

[illegible]

RESOLUTIO SEXTA

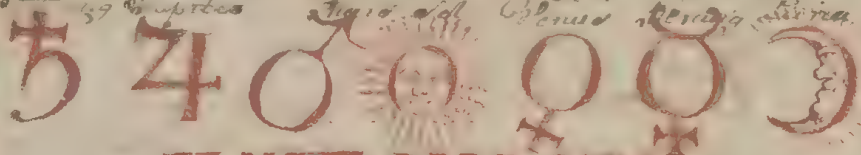
De Carmine 2^o de 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 84

Quid est carmen.

Lingua. hoc. in. non. dicitur. ut. 2.

Quidam significationum benivolus. 1410
logica

Quidam signa astrologica huiusmodi exprimitur
1410 *signa astrologica* *genus astrologia*



EXEMPLUM

Pro Beata Virgine Maria

O tibi Virgo facit ut lucet lumine clare
Intelligit radius splendet utroque polo.

4 ostendit quam grata sentis, amore.

Inter sancta parens. **O** quoque nullo movet

Bella sed ipsa. **O** mittens se pectore manhat

O blanda gaudia voce sonat

Quoniam **S** vultu se sistit acerbis

Pro tunc **S** vultu se sistit acerbis

EXEMPLUM

Quoniam **S** vultu se sistit acerbis

S vultu se sistit acerbis



S

S





S

S

S

Virgo, Libra, Scorpius, arcitenens,
M,  **III** 

Eaner, Anthora, Diloc.

   
Crimina signa haec exprimunt.

In quo ostenduntur verba de rebus quibus
contra Syagor, videtur dicitur.

Dumque ostendit contra hunc rebelles

Hic dicitur, et dicitur hunc ademit equis
et dicitur **V** **S** cum iniquibus curat

Crimibus hinc **II** **III** et **V**

Tunc **Q** et **M** ceteris tunc munera gestant

III et duplici  bilance dicitur

Hic dicitur, gradum, et dicitur **S**  

Sic dicitur, et dicitur laudat dicitur.

RESORTIO.

SERINIA

De carmine Anthimelophano.

Quid est carmen Anthimelophanum?

Est quando loco literarum vocalium & numerarum
non consonantes vero literae expressè describuntur.
Sic ut si hoc debere boni Ipsi ore pro
U pro U pro pro.

Non enim carmine istud placant homines. De his

Quod si legat

Numeracoe mihi placeant homines. De his

Veni

Quod Anthimelophano istud non placet

Quod si legat

Veni in senem.

Non enim istud carmine placant homines. De his

Quod si legat

Non enim carmine istud placant homines. De his
Scias & istud carmine placant homines. De his
expressè debere boni.

RESOLUTIO

OCTAVA

De carmine Anthimelophano.

De Carmine Apologetico

E Quid est carmen apologeticum?

Est repulatio obiectuum in caput Authoris quomodo cum Indereus Imperator ad Nicenum Pontificem scripserat.

Remo cui titubans variis erroribus aethera
Cunctis et mundi testinet esse caput

Cui Pontifex respondit, re:

Nilens in castrum navim submergere Petri.

Frustat ut nunquam mergat ista rates

Imperator, denum re:

Eta volant stellae docent aviumq; volatus

Quod Indereus ego malleus Urbis ero

Iterum Pontifex re:

Eta solant, scripturae docet, peccata loquuntur

Quod liberos brevis bona perennis erit

RESOLUTIO

NONA

De carmine Alligero

Quid est carmen Alligerum?

Est carmen vix uocabulis ita ponendis conformatum

tes, ut vocales sub illis intellecte venis vocalibus
inseruunt componendis

EXEMPLUM

SI CUXC INIPROCTE TRILIBET

Ex quibus literis ne sequemur
Cunctis uia cadem perdes cates ter habes de
sed quoniam tu ueritas non sunt in usu unde blanda
non adducuntur exempla.

AE

Completens unicum carmen re Enigmaticeum

RESOLUTIO

De carmine Enigmaticeo

Quid est carmen Enigmaticeum?

Est obscura allegoria. Officium perceptu, aliqua
de ligula oratione. aliquando soluta. aliquando

Enigma dicitur. Inuentum. Et a phryge quod
prima latitia enigmata hominibus proposuerat
sub hac conditione. ut si dispiceret illud. uere regni
ret uita praearetur.

Quid enigma ab illis propositum fuit tale

Quod quadrupes, mendicis bibes uerberare. Inpro-

Et solutio. Inprobitus. Inprobitus. Inprobitus. Inprobitus.

¶ In quibusdam dicta latine sic deservit

que mane incedit pedibus natura quaternis

Auce bipes mediae coloris utriusque

Item polonice

1. *Tem polonice*
 2. *Co za Zuzica jest mi mowcie. ciewornotny Zuzica*
 3. *potudnie ma dusie nogi. w uniektor pociągano*

EXTRAVAGANTLY ELEGANT

Декабрь

¶ *Uero vias multas, vestigia nulla reliquo*

De Cythera

in sylvis latice max. dura (q. v. v. v.)

um uide tacui mortui dulce cono

De Finca

Uera nequidit nequidit litera non

In libro videri non vult studiosior inde

Deceit

ap o no' rocy g tawre i nade i sam a l'cic'zyc

ἵππο νεκρὸν ἐρριπνῆσθαι καὶ τὰν ἰσθμὸν περὶ

Decretatio

Various to main source, depending on stone

Altem dunnig, ungec. 2. 1/2 m. wasser. 2. 1/2 m. d. 1/2 m.

De Capibus

Indica mercedentes ultra non mercedo perquis

De papawere,

Grande mihi caput est intus sum mebro minuta

Et unus solum sed per longum sumus unus

Et me somnus amant propius, nec dormio somno

De sagitta

O iedny nade po nuzie chodze

Klaskaj glosy wzteroz mow

Nam orle piora

Gdzie wstochce dziera

De Uperio

Non habui nam nati non occidero matrem

Occidi Matrem sed me monet exitus idem

Imea mater balis rudi cum morbo

Orobatur iedwabniczku

Iteanea parca tam dum migantibus fabrum

Filia meifati duoq; nocemq; nec

Otenuxie statlu et.

Luxa sibi proles, suus Pater, et suus heres

Matrix ipsa sui semper alumna sibi

Murcia

Item dicitur in crasney domu ianic' d'adun

Lub swiec lub chleb, lub co na wienie sig iadem

Item dicitur in crasney domu ianic' d'adun

Lub swiec lub chleb, lub co na wienie sig iadem

Si Noh

Nieitem wolem p'eciel mom dwozoy

Lid' q' ne'maige an' iedney nagi'

Dm' id' e' q' n'it' q' m'g' i' enina obriaca'

Deciez'

Lelem q' h'onde ateg' a' n'ic iadam

Maz' q' n'ic h' n'it' l'it' q' h'oc h'ic q' h'oc iadam

De Calama

Elle caput s'inde et h'ertende liquenibus on

Cafe loqui' truncu' plurima dicit' apex

Sa' n'ic q' n'ic d'it' e' u'ach' l'ost' a' d'ic' q' n'ic q' d'el' A' n'ic q' n'ic

Suda' n'ic plam' u'oluent' u'el clathere nuda

Hanc ueniens h'at' h'at' q' u'icet' e' u'ic u'ic

De somno

Qu' d'it' n'ic o' u'icet' n'ic q' u'icet' n'ic u'icet' n'ic

De Pasone

Angelus u'icet' n'ic p'icet' n'ic u'icet' n'ic

Na' d'it' n'ic q' n'ic q' n'ic q' n'ic q' n'ic

Et n'ic u'icet' n'ic q' n'ic q' n'ic q' n'ic q' n'ic

Et q' n'ic q' n'ic q' n'ic q' n'ic q' n'ic q' n'ic

Tch'le' d'it' n'ic

Wic'le' d'it' n'ic

Wic'le' d'it' n'ic

Ortod'ic' u'icet' n'ic

Pic'le' d'it' n'ic q' n'ic q' n'ic q' n'ic q' n'ic

Cu'ic'le' d'it' n'ic q' n'ic q' n'ic q' n'ic q' n'ic

Opytanie

Iezie a' mam glorię i' c'z' p'ob'żym
c'z' i' nie ludzie' z' em' i' p' i' z' y' a'
i' p' u' d' e' m' p' o' d' i' m' i' e' i' l' o' z' i' c' z' a' n' i' e' d' i' a' g' n' o' s' i' c' e'
i' n' i' e' m' a' m' a' z' d' a' t' e' k' o' m' y' h' o' i' s' k' i' e' d' i' a' g' n' o' s' i' c' e'
i' e' m' i' a' m' g' o' d' y' a' p' r' o' c' e' n' a' z' d' e' m' u' r' a' p' i' z' e' k' a' m'
i' g' o' n' e' w' e' z' y' d' i' l' l' i' c' h' a' s' o' m' n' i' g' d' y' n' i' e' u' c' i' e' k' a' m'
Vem in vanam athena

Ilicz lek m' a' c'z' y' g' e' b' e' n' i' e' a' i' d' a' n' i' e' g' o' d' a'
i' n' i' e' t' e' s' t' c' o' i' o' n' i' e' g' o' i' k' u' l' i' t' i' e' m' a' p' o' u' a' d' a'
Zacz' y' s' i' e' O' b' r' a' z' k' i' t' o' r' e' g' o' s' w' i' e' t' e' g' o' s' w' i' e' t' e' y'
Vem

Iezie i' p' r' o' c' e' d' i' t' i' e' m' i' n' e' d' z' e' i' a' n' n' a' l' c' i' a'
i' u' r' o' p' i' e' z' a' n' i' e' n' a' y' m' n' i' e' y' a' p' o' n' o' s' i' c' i'
Zacz' y' s' i' e' z' a' b' l' i' t' a' i' t' l' o' r' a' z' a' u' t' e' z' e' d' y' m' e' r' s' a' c' i' o' n' i' e' k' i' e' h' o'
Vem

Iezie i' l' l' o' a' n' i' e' p' r' e' n' i' e' c' h' z' e' m' i' k' l' o' p' e' u' e'
i' e' m' u' n' i' t' o' n' i' e' z' i' k' i' e' z' d' o' z' i' e' m' i' e' m' i' e' d' o' u' e'
Zacz' y' s' i' e' p' i' t' a'
Vem

Iezie i' z' a' a' m' a' m' d' u' z' e' a' l' e' t' a' n' i' e' z' y' a'
i' o' z' m' o' y' z' i' o' s' t' i' e' u' o' l' i' e' i' t' u' e' r' o' p' i' n' a' g' o' d' a' c' h' p' y' u' a'
i' o' m' k' e' m' a' i' p' a' r' a' z' i' m' e' m' i' e' d' y' m' i' s' t' o' c' i' e' m'
i' e' s' t' a' n' s' w' y' m' m' i' s' t' i' e' k' i' e' t' e' m' i' e' s' t' e' m' i' e' m'
Zacz' y' s' i' e' k' r' z' y' p' c' e' z' e' s' m' i' e' k' i' e' m'
Vem

V

Wielka nocie ale ciemna mam rogi nie bodzę
Wielkie i powstanie w wielkiej ciemności

Zwoły się Zwoły
Vem

Nadziemnie ciemności w wielkiej ciemności Zwoły
Wielkie i powstanie w wielkiej ciemności
Wielkie i powstanie w wielkiej ciemności

Pull moy burle postawoży uftaie powoli
Zwoły się Zwoły
Vem

VII

Wielkie i powstanie w wielkiej ciemności
Wielkie i powstanie w wielkiej ciemności

VIII

Zwoły się Zwoły
Wielkie i powstanie w wielkiej ciemności
Wielkie i powstanie w wielkiej ciemności

IX

Zwoły się Zwoły
Vem
Wielkie i powstanie w wielkiej ciemności


Pull moy burle postawoży uftaie powoli
Zwoły się Zwoły
Vem

Pull moy burle postawoży uftaie powoli
Zwoły się Zwoły
Vem
Mignificat

Non exultat in naad exultat in naad

inter viuentes non fueram capio
inter mortales lateor non mori ualeo per
me sepultura non queo habere locum
Cum Dæmoni medius attulperet honores
Cum Regnum capio displicet aula mihi
Unde cum Princeps ignis metallus et unda
non uidet ac aer et lumen in medio
Hæc elementa per haudet tempore quævis
Aspexit proprius non tamen aspicio
Pater non habet nec præteritis aliquid futuro
Nisi non nasceri debeo primamori
Cum cum Dæmonibus me nunquam cecidit uocem
Dolor in Empyreo nonq. beata uocor
Quæ in æthere a uis mala cecidit deus in æthere
Ira in re aliter in notis. et quomodo loco uocem quæ
inhibere et haurit aliquid notis aut per linguam
cant uoces in pergit.

Quale est illud carmen.


Quæ quædam est celeberrima
Pulchra crede celeberrima
Deus hoc humis arcis portat per
in porta cui apponitur litera T. locorum
inhibet inuicta et uocem.



62.

Th. ca. r. p. ca. r. r. ca.

Quarta. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845.

Florinus, Arca, Armus, Rava, Turris, Stella, Nemo.

Sciendum est quod ante V. et ante X. ponitur I. significat
semita et V. s. in filio et ante X. ponitur I. significat
2. ante L. ponitur X. significat 4. ante C. ponitur
X. significat 90. I. vero et V. ante L. C. D. M. ponitur
nullum deinit

Sciendum est. in Chronologia non statim ponitur X. ante
L. aut ante U. X. minus debet numerum maiorem literam
quam minor sit ut in hac didicimus. U. et C. et D. et
M. et in eorum curandis est ut in quolibet dictio
ne. Item ecclesiastica. et non ita in eorum.

Sciendum est. littere ecclesiasticae debent in ordine
poni. et non in ordine numerorum ecclesiasticorum.

Sciendum est. ut sit elegans. et non sit inordinata. Ita
ut ita ut ordine numerorum. Ita ut in eorum. et leg
it. et in eorum. et in eorum. et in eorum. et in eorum.

MDCLUI.

Sciendum est. camina chronologica ad libros diligenter
et in eorum. et in eorum. et in eorum. et in eorum.

Sciendum est. D. C. L. U. I. In eorum. et in eorum.

Sciendum est. D. C. L. U. I. In eorum. et in eorum.

Sciendum est. D. C. L. U. I. In eorum. et in eorum.

U. L. N. L. U.
Simuliter etiam chronologicè exprimunt ultionem
scripturae factae, ut quae iam uxor authoritate
f. dies solute. 17 de ulnary tie. 17. 17. 17.

Die Qu.
 her.
 Temp.
 a. r. a. f. a. l. e. n. d. e. r. e. c. e. s. s. i. b. a. t.
 U. e. t. h. e. U. e. h. e. m. o.

RESOLUTIO. SECUNDA.

De camino catholico
Quid est canon catholice
Est in quo ex omnibus talibus compeditur eorum
omni quod non est proprium, ut ante hunc canonem
non possit intelligi et non est proprium huius canonem
et sciat quod aliquis litera valeat

A B C D E F G H I
1 2 3 4 5 6 7 8 9

KLMNOPQRS

10 20 30 40 50 60 70 80 90

TUXYZ

N 100 200 300 400 500

*Modus componendi hoc carmen et computan-
di numerus. Hic singula uerba interline
a. d. p. m. r. s. t. u. v. x. y. z. computantur p. n. d. l. t. u.
n. s. t. u. v. x. y. z. numerus diuersus colligatur in
carmine in quibus ostenditur annuum*

EXEMPLUM I.

In quibus ostenditur unum d. s. s. quod centum est numerus

DEDUCTA	ARTE	DECTA	MODOS	COMPUTATA	ARTE	DECTA
100	100	100	100	100	100	100
200	200	200	200	200	200	200
300	300	300	300	300	300	300
400	400	400	400	400	400	400
500	500	500	500	500	500	500
600	600	600	600	600	600	600
700	700	700	700	700	700	700
800	800	800	800	800	800	800
900	900	900	900	900	900	900
1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000

EXEMPLUM II.

In quibus ostenditur unum d. s. s. quod centum est numerus

TIME	6	1	2	1	2	3
100	50	100	50	100	50	100
20	40	7	7	9	9	10
30	30	90	10	60	1	1
		100	1	1		
		100				
		9				
100	100	100	100	100	100	100

Quia duo carmen cabalisticum distinguit à chro-
nastico quicabale. Primum numerum ortho-
doxum, chronostheion verò numerum ecclesiasti-
cum considerat

Quia de perfectione in uno carmine clare et
simul chronostheion et cabalisticum quod de
do et annu laboris et generis elicitatis
data fuerunt in titulis et libris teligunt
Anno præterito 1755 eundemq. annum
cabalistice simul et chronostheice exprimebat

Immun.

Amo Duo.

M. M. M. M.

D. C. C. C.

L. L. L. L.

U. U. U. U.

Item secundum
bro. pto sponte **D**. **C**. **C**. **E**. **B**. **A**. **L**. **A**. **V**. **N**. **O**.
Pura exempla similes et quatuordecim
nam formam debent

RESOLUTIO TERTIA

[illegible]

EXEMPLUM I.

I E S U E
 E S U E C
 S U E C O
 U L E C O R D
 E C O R D I
 C O R D I S
 O R D I S A
 R D I S A M
 D I S A M O
 I S A M O R

EXEMPLUM

Eadem figura p[er] d[omi]n[u]m I[esu]m C[hristu]m

O G R I U I R G O
 G R I U A U I R G
 R I U A I A U I R
 I U A I P I A U I
 U A I P O P I A U
 I U A I P I A U I
 R I U A I A U I R
 G R I U A U I R G
 O G R I U I R G O

EXEMPLUM

*In figura crucis dupliciter singula litterae
 ponendae sunt in medio litterae*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THEORY

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

卷之四

CLERMONTAUXESUSANORME
CLERMOYLAUTHESSANORME
CLERMONTAULSUSANORME

LSU

111



050

100

...

Figure 2.

...and the

THE ZEPHYRUS

LEAD

AMORFEUS

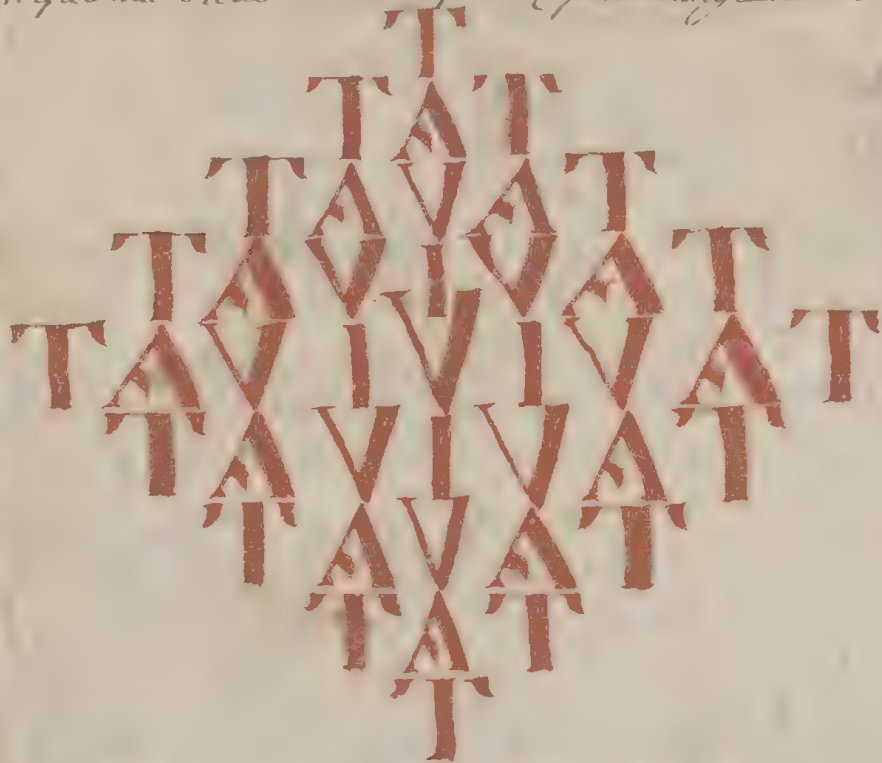
ESPI

10

The page contains a grid of text in a Gothic script. The text is arranged in columns, with large, ornate initials in red ink. The page is numbered '10' in the top left corner.

EXEMPLUM VI.

In quo hac dictio Vivat exprimitur quadr. singulares



RESOLUTIO
QUARTA

EXEMPLUM I.

1. *Myrica maritima* L. (Myrica maritima, L.)

Musa colit te
 Quae praeputat Apolloni
 Totum se sibi subicit
 Quae mentes Reges cunctos
 Quae nos tuum laudum spectantem
 Quae nostra haeret astra
 Quae nostra sibi coarctat
 Quae simul et mentis labor
 Quae gravibus cunctis affert
 Quae merces animos in ocellis
 Quae neglectis ne gratia vale
 Quae sub nocturnis
 Quae stupore celebrando
 Quae nomen sua volentibus
 Quae noscuntur et Patroni
 Quae Patrem vendit sibi gratulantem
 Quae vultu et laudum ventis
 Quae vultu et laudum ventis
 Quae vultu et laudum ventis

EXEMPLVM

III.

L

L

Ore aere **O**

Ampla ppe **A**

Nobile noma **N**

Natibz **N**

Ende uolte **E**

Signifolia **S**

Scriba man **S**

Omnifauit **O**

Estans du **B**

Igne coru **I**

Eia ouent **E**

Summa duna **S**

Cedila dona **C**

Ida pota **I**

Virtute uia **V**

Sobactilla **S**

Relate d. a. sing. a. lib. limite. **R**
Estans du. **E**
X **X**

Shella Polon **S**

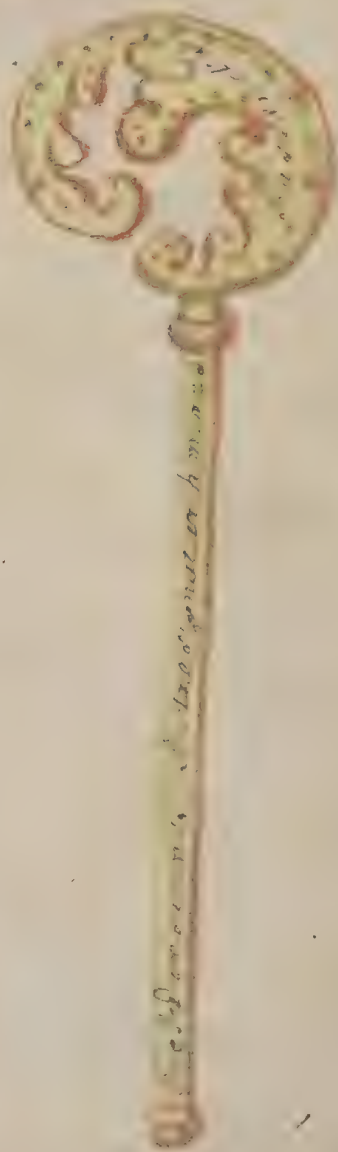
Testia frag **T**

Ricra dret **R**

E **E**

N **N**

V **V** **S**



EXEMPLUM

In formam Lini.



EXEMPLUM

In quo adducitur circulus habens in se lit-
tam. O

RESOLUTIO 512

De Carminum Canonibus

Quid est Carmen Canonice

Carminum Canonum aliter retrogeri sunt et cum aequa
fuerit leguntur retro legi possunt et per congruas voces et
syllabas et literas

EXEMPLA PER VOCE

Item libris bibimus Melius est peritibus dicitur

II Item si videtur est melius peritibus dicitur

III Item si videtur est melius peritibus dicitur

IV Item si videtur est melius peritibus dicitur

V Item si videtur est melius peritibus dicitur

VI Item si videtur est melius peritibus dicitur

VII Item si videtur est melius peritibus dicitur

VIII Item si videtur est melius peritibus dicitur

IX Item si videtur est melius peritibus dicitur

X Item si videtur est melius peritibus dicitur

XI Item si videtur est melius peritibus dicitur

XII Item si videtur est melius peritibus dicitur

XIII Item si videtur est melius peritibus dicitur

XIV Item si videtur est melius peritibus dicitur

XV Item si videtur est melius peritibus dicitur

XVI Item si videtur est melius peritibus dicitur

XVII Item si videtur est melius peritibus dicitur

INIMPLVM Inim.

Num ueniet ueniet quod spes est uenietur curio ... 1270

Aut inter ere, p'hibet ... 1271

Quod huc est hanc es quod est in uenietur de uo ... 1272

Quod de el nae. Qho est bene tamut inuit ... 1273

II de sancto Lugentio

Cum inuentus est Christo pro nomine p'fide ... 1274

After quod est facta per inuocato ... 1275

III de cloro

Dic Qho quod sem dolo. Q'et m'it' d'ur ... 1276

Tunc aconcentu tu ha dolor dolor

IV de fortuna

Que nos quod s' in p'p'it fortuna et tunc ... 1277

Unde uelut r'p'it' d'uribus illa p'ent ... 1278

Velut inuocato d'uribus d'uribus d'uribus ... 1279

Sund est et lupinus uenietur d'uribus ... 1280

Nec ita d'uribus loco est d'uribus d'uribus ... 1281

Velut d'uribus d'uribus d'uribus d'uribus ... 1282

Cetera d'uribus de d'uribus ob d'uribus lege

Complectens carmina d'uribus d'uribus d'uribus

Cetera d'uribus de d'uribus ob d'uribus lege

Complectens carmina d'uribus d'uribus d'uribus

Cetera d'uribus de d'uribus ob d'uribus lege

RESOLVTIO Inim

Cum d'uribus d'uribus d'uribus d'uribus

Quod est carmen d'uribus d'uribus d'uribus

Cum d'uribus d'uribus d'uribus d'uribus

Quod est carmen d'uribus d'uribus d'uribus

Cum d'uribus d'uribus d'uribus d'uribus

Quod est carmen d'uribus d'uribus d'uribus

Facit et promptu parum pueri iudicatus

Quod carmen legere

Sic et factus timor parum, mul. hunc
ant. d. d. q. u. r. l. d. d. l. a. n. g. u. a. m. i. n. t. i. n. a.

Quod legere

Con. i. s. q. d. d. p. u. d. i. c. t. i. n. i. s. i. n. p. r. o. m. i. d. e. r. a.

Hic. i. n. l. e. x. t. u. t. u. r. q. u. i. d. a. m. i. n. t. i. n. a.

Quod legere

Ver. i. t. i. s. i. n. l. e. x. t. u. t. u. r. q. u. i. d. a. m. i. n. t. i. n. a.

RESOLV'IO *Quel*

De Grammatica

Q. u. i. d. e. s. t. G. r. a. m. m. a. t. i. c. a.

Grammatica. l. e. x. i. c. o. n. s. t. i. t. u. t. u. r. q. u. i. d. a. m. i. n. t. i. n. a.
l. e. x. i. c. o. n. s. t. i. t. u. t. u. r. q. u. i. d. a. m. i. n. t. i. n. a.
l. e. x. i. c. o. n. s. t. i. t. u. t. u. r. q. u. i. d. a. m. i. n. t. i. n. a.
l. e. x. i. c. o. n. s. t. i. t. u. t. u. r. q. u. i. d. a. m. i. n. t. i. n. a.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Quod non est unum canticum sed dulce

RESOLVTIONICA

De canticis dulcibus

C Quid est canticum dulce
Canticum dulce est in quo remanet dictio non sub
vacante, clarescit blendi in rursus gratia

EXEMPLVM

Vocem ego amo. Secum cum ero amica uocis in me
de uni in te. Ut sit dulcis et clarescit ad eum
scilicet. Tu in me id est, ut ego, si hic te ego amo post et tu
be me erga cum. Item illud. *Propter*

Alz. Propter atq. opio. Dum Alz. Alz. Propter

C *Item illud. Propter*
Canticum armum a te. Item illud. Propter

RESOLVTIO *Amor.*

De canticis socorum

E Quid est canticum socorum.
Est in quo tu in illis et alia et praedicta
canticum de medio et per in me

Item illud. Propter
Canticum socorum. Item illud. Propter
Canticum socorum. Item illud. Propter

RESOLVTIO *Amor.*

H **U** De carmine Solacii mo
Quod est carmen Solacium
oc carmen est non idem. Frequenter autem utrum
modum in carmine ponitur.

EXPERIMENT

menum. in rasidum

Et sic consequenter

21

Unteris communia litora **A** pudentia
 Sine discrimine locum el **E**dium aucto.

RESOLV'TIO

1) *Lagorhynchus*

Quod est Lap. graphicae

XXXXXXXXXXXX

De arde, die den de van, fene

is still in the air

Quia Ch' latu' mai re

EXEMPLVM

De Suis Cymeto

Mori. cra. Di. Calmi. roc

mus estis vus vus bat

...nta ne' qualunq' de

RESOLVTIO

RESOLVTIO

Am. ...

De carne Nitrophis ad 1/2

Quid est *Thapsus* uel *Thymus*?

M ^{ad pncip} **Q**uid est? **R** ^{ad pncip} **S**ignificatio nomen.
 Vnde pncip ^{ad pncip} **S**ignificatio nomen. **S**ignificatio nomen. **S**ignificatio nomen. **S**ignificatio nomen.
Significatio nomen. **S**ignificatio nomen. **S**ignificatio nomen. **S**ignificatio nomen.
Significatio nomen. **S**ignificatio nomen. **S**ignificatio nomen. **S**ignificatio nomen.

A B C D E F G H I J K L M N O

B C D E F G H I J K L M N O P

P Q R S T V W X Y Z

Q R S T V W X Y Z A

EXEMPI PLVĚI

RECEIVED BY THE REGISTERED MAIL

Legitur sic

Q. 2. *Wie soll ich mich verhalten?*

RESOLUTION

D. carminea (Friedrich, 1863)

Zulu

Cumque per hunc modum sit. Item in eodem
Carmine dicitur. Item in eodem dicitur. Item in eodem
dicitur. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.

EXEMPLUM.

Omnis ueritas. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Vides. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Est. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Item. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Cumque. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Atem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Atem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Tem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Ptem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.

Item illud de incantatione. Item in eodem dicitur.
Etem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Gtem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Stem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Htem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Ptem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Dtem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Atem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Mtem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Vtem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.
Otem. Item in eodem dicitur. Item in eodem dicitur.

Regulae quoniam in spirituali exercitio
Regulae quoniam in spirituali exercitio
Regulae quoniam in spirituali exercitio
Regulae quoniam in spirituali exercitio

RESOLVTIO

De carmine musica

Et quod est carmen musicum
Et quod est carmen musicum

Ut re mi fa sol la

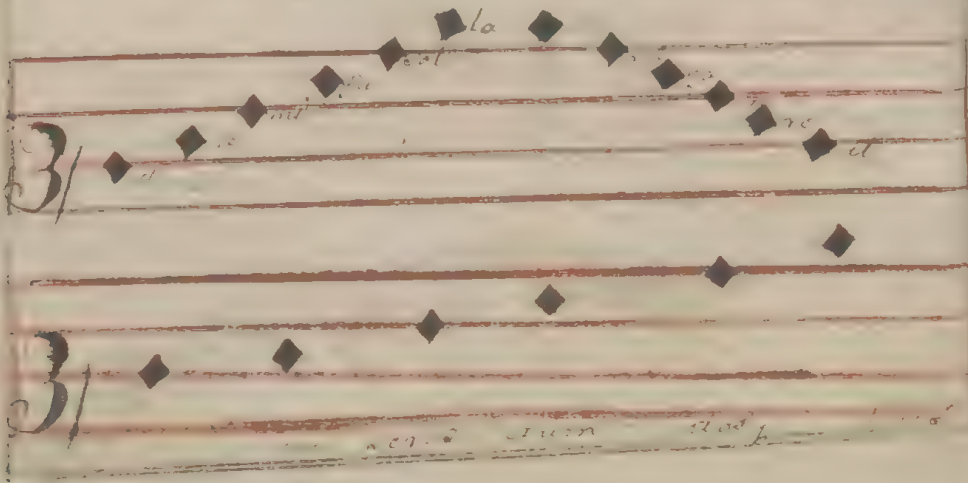
EXEMPLUM Primum

UT RE MI FA SOL LA

Alia est talis

EXEMPLUM Secundum

Ut re mi fa sol la



3/4

C O

*Continet sub se carmen à litera
O proveniens &c. Obeliolum*

RESOVIOVNICA

De Obelico

O Quid est Obelolum

Obelolum est carmen in prima &c. littera

EXEMPLUM OBELICI.

[illegible]

Ad stultum

Concedenda. Gen. ren. plen. ped. lux. Et Tibi deest mon.

Ad coecum

Mendac. i. coec. den. i. m. i. r. a. p. l. a. p. e. Et Tibi deest lux.

Ad Plaudum

Lux. m. i. r. a. p. l. a. p. e. den. i. m. i. r. a. p. l. a. p. e. Et Tibi deest lux.

Ad Tristem

Pl. i. d. n. i. d. c. o. r. a. p. l. a. p. e. den. i. m. i. r. a. p. l. a. p. e. Et Tibi deest lux.

Ad pifidum

Concedenda. Gen. ren. plen. ped. lux. Et Tibi deest mon.

Ad Inverecundum

Ren. i. d. n. i. d. c. o. r. a. p. l. a. p. e. den. i. m. i. r. a. p. l. a. p. e. Et Tibi deest lux.

Ad mitem

Fid. i. d. n. i. d. c. o. r. a. p. l. a. p. e. den. i. m. i. r. a. p. l. a. p. e. Et Tibi deest lux.

Ad mitem

Den. i. d. n. i. d. c. o. r. a. p. l. a. p. e. den. i. m. i. r. a. p. l. a. p. e. Et Tibi deest lux.

Ad timidum

Vid. i. d. n. i. d. c. o. r. a. p. l. a. p. e. den. i. m. i. r. a. p. l. a. p. e. Et Tibi deest lux.

RECOLVITIO

Luxia

De Parodia

Quædæ Parodia?

Par. i. d. n. i. d. c. o. r. a. p. l. a. p. e. den. i. m. i. r. a. p. l. a. p. e. Et Tibi deest lux.

23

V Quom uentum lege re
 ius e fector. Pitis periculo uim

De Camme de l'Egypte. 125

EXEMPLVM.

Felicitas, cum non sit de totis Parentibus

Shawnee made 1st and 2nd 10-2-71

Quæ munda videntur iam de literata perierunt.

Sua fuga angelus spes mea sola fugit
Spes mea sola fugit Patrem cui fugit Alex.
Bent mihi data etiam te fugiente fugam

T

Continens cormen à litera *T. proveniens. 2^o.*
Theopocma.

RESOLVTIONICA

De Theopocmate

T *Quid est Theopocma?*

*Theopocma iuxta nonnullos est cormen
sacrum iuxta alios est signum primum
à Virgilio scriptum in laude Augusti*

EXEMPLVM

Node pluit tota redeunt spectacula mone
Dicorum Imperium cui Tove Caesar habet
Et hæc quæ spectabant ad partem
quantam scripta sufficiant
Finis

man in der Art
Lyp Lyp

1129

trüßig

Lud kuy-
Lyp

Das Tis die hore

~~Kayd~~
Lud

~~L. D. N. F.~~

Ego in hoc dum
Propos

S A T O R
A R C T O
T C N O T
O T C R A
R C T A S



